

# LASCAUX



ET SI L'ESPOIR  
DE L'HUMANITÉ  
ÉTAIT ENFOUI  
AU FOND  
D'UNE CAVERNE ?



CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT POUR

le deuxième cycle du secondaire  
À l'attention de l'enseignant

///

**Table des matières**  
**Cahier d'accompagnement pour le deuxième cycle du secondaire**  
**à l'attention de l'enseignant**

|     |                                                              |   |
|-----|--------------------------------------------------------------|---|
| 1.1 | La médiation théâtrale : pourquoi et surtout comment ? ..... | 2 |
| 1.2 | Qu'est-ce qu'un enseignant médiateur ? .....                 | 3 |
| 1.3 | Les outils d'accompagnement .....                            | 3 |
| 1.4 | Comment se comporter au théâtre ? .....                      | 4 |
| 2.1 | <i>Lascaux</i> : Résumé de la pièce .....                    | 5 |
| 2.2 | Présentation du projet .....                                 | 5 |
| 2.3 | Description des compagnies .....                             | 6 |
| 2.4 | Mot des metteurs en scène .....                              | 6 |
| 2.5 | Présentation de l'équipe de production .....                 | 7 |

**Les activités AVANT SORTIE THÉÂTRALE**

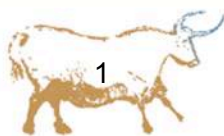
|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ACTIVITÉ 1 - Le téléphone Wendat .....                                                     | 9  |
| ACTIVITÉ 2 - Avant Banksy, Picasso et les autres,<br>il y a eu l'homme de Cro-Magnon ..... | 12 |
| ACTIVITÉ 3 - La première fois que j'ai vu mon ombre .....                                  | 19 |
| ACTIVITÉ 4 - Fragment de personnages .....                                                 | 20 |
| ACTIVITÉ 5 - Marionnette pour tous .....                                                   | 22 |
| ACTIVITÉ 6 - La boulette de la découverte .....                                            | 24 |

**Les activités PENDANT LA SORTIE THÉÂTRALE**

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| ACTIVITÉ 7 - En route vers Lascaux! .....                    | 28 |
| ACTIVITÉ 8 - Ce que l'on m'a transmis de plus précieux ..... | 41 |
| ACTIVITÉ 9 - 1-2-3 questions! .....                          | 42 |

**Les activités APRÈS LA SORTIE THÉÂTRALE**

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| ACTIVITÉ 10 - Il était une fin... ..                       | 43 |
| ACTIVITÉ 11 - J'ai des questions, j'ai des réponses! ..... | 44 |
| ACTIVITÉ 12 - L'environnement en occupe! .....             | 45 |
| 3.1 Conclusion .....                                       | 48 |
| 4.1 Lexique .....                                          | 49 |
| 5.1 Crédits et remerciements .....                         | 53 |
| 6.1 Médiagraphie .....                                     | 54 |



## 1.1 La médiation théâtrale : pourquoi et surtout comment ?

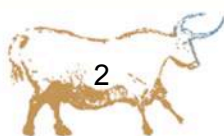
Chers enseignants,

Vous est-il déjà arrivé d'être face à une œuvre dans un musée et de sentir que son sens profond vous échappe? De croiser, au détour d'une rue, un monument historique et de ne pas être en mesure de saisir l'ampleur de son importance? Au théâtre, certains professionnels ont souhaité comprendre ce phénomène d'étrangeté pour, par la suite, réussir à en atténuer les effets. Ils ont découvert qu'il est primordial, pour qu'il y ait rencontre, que l'élève établisse un lien privilégié avec l'œuvre. Ce lien peut provenir de plusieurs sources : un comédien apprécié, un thème qui le touche, une salle de spectacle impressionnante, une forme théâtrale inusitée, une rencontre avec le metteur en scène, etc. Voilà pourquoi ils se sont intéressés à la médiation théâtrale.

De plus en plus connue et reconnue, la médiation théâtrale permet, en somme, de créer un pont entre l'œuvre et l'élève. Avant toute chose, elle habilite l'élève à se sentir apte à ressentir et/ou comprendre certains thèmes ou codes théâtraux qui lui sont proposés. Ce pont, nous le souhaitons, lui permettra de voir, d'entendre, de ressentir plus intensément les propositions articulées par les artistes présents devant lui.

Si la sortie au théâtre est essentielle, nous la savons onéreuse et chronophage. Pourquoi donc ne pas tenter de maximiser les effets de cette rencontre ?

Ce cahier de médiation a été créé dans un bonheur certain de vous imaginer le découvrir et d'en faire l'essai avec votre groupe. La pièce *Lascaux* comportant des enjeux philosophiques et éthiques importants, nous avons tenté de créer des activités stimulantes qui peuvent être prises à la pièce ou en ensemble. Le but premier de ces activités est de créer une atmosphère d'ouverture, de confiance, de discussion et de réflexion avec vos élèves. N'hésitez pas à les adapter à vos besoins! Sachez que chaque moment que vous consacrerez à la préparation et au retour sera exponentiellement bénéfique pour vos élèves!



## 1.2 Qu'est-ce qu'un enseignant médiateur ?

Le but de la médiation théâtrale n'est surtout pas d'expliquer ou de faire comprendre le spectacle en soi. Le rôle de l'enseignant médiateur est, en somme, de créer un chemin spécial entre le groupe et l'œuvre, d'ouvrir les horizons, piquer la curiosité, attiser l'intérêt afin que les élèves soient en mesure de se sentir interpellé par ce qu'ils auront enfin la chance de découvrir l'œuvre.

### L'enseignant médiateur est :

Ouvert à l'autre  
Curieux  
Désireux d'apprendre et de se laisser surprendre  
Détendu  
surprendre  
Détendu

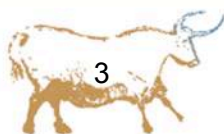
## 1.3 Les outils d'accompagnement

En feuilletant le cahier d'accompagnement de la pièce de théâtre *Lascaux*, vous serez en mesure de constater qu'il est conçu en trois parties se détaillant de la façon suivante:

- Un **cahier d'accompagnement à l'attention de l'enseignant**
- Un **PowerPoint** pour accompagner les activités proposées à la classe
- Un **cahier d'accompagnement à l'attention de l'élève**

Le système de couleur (utilisation du rouge, du bleu et du mauve) a été prévu pour vous permettre de repérer facilement l'outil dont vous aurez besoin pour bien piloter vos activités. Ces différents outils sont spécialement mis en place pour vous aider à varier les approches entourant la médiation de la pièce de théâtre *Lascaux*.

Nous espérons que vous aurez du plaisir à les utiliser!



## 1.4 Une sortie théâtrale réussie!

Sortir au théâtre avec un groupe peut s'avérer être un beau défi !

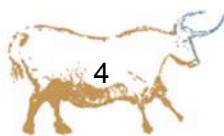
Nous vous proposons donc de clarifier vos attentes face aux comportements de vos élèves avant l'arrivée au théâtre. Voici quelques règles de base à rappeler à vos élèves :

1. Prévoyez aller aux toilettes avant la représentation, car vous ne pourrez sortir durant celle-ci.
2. Fermez votre téléphone cellulaire avant d'entrer dans le théâtre. Les sonneries, vibrations et écrans lumineux peuvent nuire au travail des comédiens.
3. En entrant, n'interpellez pas quelqu'un à l'autre bout de la salle.
4. Lorsque la lumière de la salle s'éteint, le spectacle commence, essayer de rester assez silencieux et d'être attentif.
5. Vous pouvez réagir, rire ou pleurer, ces réactions sont normales, mais il faut rester discret. Gardez un volume bas et respectueux.
6. Gardez vos réflexions personnelles pour vous, dans votre tête. Vous aurez la chance d'échanger à ce sujet à la fin du spectacle. Même les chuchotements sont dérangeants au théâtre.
7. Vous ne pouvez pas boire ou manger dans la salle de spectacle.
8. À la fin du spectacle, les lumières s'éteignent complètement. Il est temps d'applaudir pour féliciter les artistes sur scène. Lorsque les lumières se rallument, les artistes reviennent plusieurs fois sur scène pour les « saluts ». C'est leur façon des artistes de remercier le public d'être venu les voir. N'hésitez pas à les remercier si vous avez aimé leur travail en continuant d'applaudir. En général, les artistes font des allers-retours sur la scène jusqu'à ce que le public cesse d'applaudir.
9. Une fois que le spectacle est terminé, attendez de recevoir le feu vert de votre enseignant pour partir.

Pour certains élèves, il s'agira peut-être une première sortie au théâtre ; soyez un exemple pour eux ! Ils apprendront beaucoup en vous regardant agir ! Nous espérons qu'ils développeront ainsi le goût d'y revenir.

\*\*\* Dans la section PENDANT du cahier d'accompagnement de l'élève, vous retrouverez une activité se déroulant sur l'application *Kahoot* (aussi disponible version papier). Nous vous proposons d'utiliser cette forme ludique pour rappeler les attentes à vos élèves face aux comportements à adopter lors de la sortie théâtrale!

Vous pouvez également vous référer à l'activité *Entre théâtre et cinéma* pour rendre ces apprentissages dynamiques auprès de vos élèves.



## 2.1 Lascaux : Résumé de la pièce

Fuyant un danger, Madeleine tombe dans une caverne occupée par Dordogne, une mystérieuse tortue, métaphore de la Terre. Cherchant à en sortir, elle découvre qu'elle est enceinte et elle accouchera d'un enfant, Lascaux. Avec urgence, elle lui transmettra ses connaissances et lui confiera la mission de travailler à la reconstruction d'un monde meilleur.

Lascaux trouvera-t-il une issue? Et si l'espoir de l'humanité était enfoui au fond de cette caverne? Tous les espoirs sont permis... Dans cette production où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette, le spectateur est entraîné aux origines de l'art et de l'humanité.

## 2.2 Présentation du projet

Avec *Lascaux*, Pupulus Mordicus et le Théâtre Bouches Décousues plongent le spectateur dans un tourbillon d'émotions. Dans cet univers qui recoupe des thématiques universelles, une attention particulière est portée aux mythes sacrés, fondateurs et spirituels qui nous maintiennent en communauté. Planté dans un décor évocateur, le spectacle se situe un peu hors du temps et porte sur la naissance du monde et sur ce que l'Homme en a fait. Dans cette production où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette, Jasmine Dubé et Pierre Robitaille se rencontrent et nous entraînent aux origines de l'art et de l'humanité.

Il y aura la douceur d'une mère qui berce et enseigne, la mystérieuse présence d'une tortue immémoriale, métaphore de la Terre, la croisée des chemins entre la vie et la mort, la résilience. Et si l'espoir de l'humanité était enfoui au fond d'une caverne? Et si la Terre pouvait parler? Et si la caverne de Platon était l'utérus de l'humanité? Et si l'art... Tous les espoirs sont permis...



## 2.3 Description des compagnies

Le spectacle *Lascaux* est une coproduction du Théâtre Bouches Décousues (Montréal) et du Théâtre Pupulus Mordicus (Québec).



### Théâtre Bouches Décousues

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain mais un public aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde.

### Théâtre Pupulus Mordicus

Compagnie de recherche, le Théâtre Pupulus Mordicus tente de repousser les limites de l'art de la marionnette, son langage et son expression théâtrale de prédilection, en proposant des spectacles résultant d'un travail d'exploration



## 2.4 Mot des metteurs en scène

Tout a commencé par un coup de foudre artistique. Un désir presque charnel d'unir la matière et le verbe est né de notre rencontre. Pour donner chair à cette poésie intemporelle, des concepteurs et des interprètes choisis avec le plus grand soin nous accompagnent.

Fuyant un monde cataclysmique, Madeleine tombe, vit et enfante dans une caverne ; et cette caverne n'est pas ordinaire, elle est le réceptacle de tout le savoir du monde, de toutes les joies et les peines depuis la création.

Nous sommes dans un espace hors du temps où ont été inscrites les premières chroniques des hommes et où les grands mythes fondateurs ont trouvé leur source.

Et une gardienne millénaire entretient leur feu ; omnisciente et bienveillante, Dordogne écoute. Et Dordogne nourrit les rêves... Et Dordogne chante le monde...

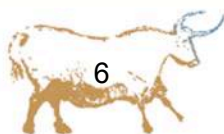
Nous n'entrons pas dans le salon de personne... Nous serons dans un lieu de lumière et d'ombres, de parois humides et de poissons sans yeux.

Laissez-vous bercer par l'écho de ces chants anciens...

Ouvrez simplement votre cœur.

Et peut-être chanterez-vous à votre tour l'épopée de Lascaux, de sa mère et de la tortue immémoriale.

Jasmine Dubé et Pierre Robitaille  
Janvier 2018



## 2.5 Présentation de l'équipe de production

### Texte et co-mise en scène : Jasmine Dubé

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1978, Jasmine Dubé exerce les métiers d'auteure, de comédienne et de metteuse en scène. Elle a joué à la radio, à la télévision et au cinéma, mais c'est surtout au théâtre qu'on la retrouve (Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre Jean-Duceppe, Les gens d'en bas). Elle est cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues qui remportait en 2006, le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ». Elle a publié plus de 40 livres et certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol et italien. Plusieurs de ses pièces ont remporté des prix prestigieux. En 1996, elle reçoit le Prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, elle reçoit le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse. En 2018, elle joue dans *Minuit* de Marie-Hélène Larose-Truchon, dans *La mère troll* et dans *Ma petite boule d'amour* du Théâtre Bouches Décousues.



### Co-mise en scène et marionnettes : Pierre Robitaille



Comédien-manipulateur, concepteur de marionnettes, idéateur de spectacle, formateur, Pierre Robitaille est inextricablement associé à la marionnette depuis plus de 35 ans. Il a prêté vie à ses pantins et ses fantoches sur toutes les scènes : le cirque, la danse, la télévision, les arts visuels, le théâtre ont reçu la visite de ses personnages. Chantre de la marionnette pour adultes depuis toujours et avec sa compagnie Pupulus Mordicus née en 1995, c'est aussi un collaborateur de L'Ubus théâtre depuis sa fondation.

Récipiendaire de nombreux prix et ayant participé à de nombreuses productions marquantes, il a sans nul doute marqué le paysage de la marionnette pour adultes au Québec en ayant contribué à la présence maintenant affirmée de celle-ci dans le paysage théâtral d'ici.

**Ombres** Marcelle Hudon

**Éclairages** Thomas Godefroid

**Scénographie, costumes et accessoires** Erica Schmitz

**Musique et environnement sonore** Christophe Papadimitriou

**Assistance à la mise en scène** Laurence Croteau-Langevin

**Direction technique** Gabriel Duquette

**Direction de production** Marc Pache et Jo-Anne Sanche

**Photos** Rolline Laporte



## Distribution :

### Dordogne | Éva Daigle

Depuis sa sortie du CADQ en 1998, Éva Daigle est très active dans le milieu théâtral professionnel à Québec et à Montréal, ainsi qu'en tournée ici et en Europe.

On lui confie l'interprétation de rôles qui comptent parmi les plus grands et les plus complexes du répertoire théâtral: Tamara dans *L'Orangeraie*; Marie-Lou, Albertine et Pierrette dans plusieurs oeuvres de Michel Tremblay; Renée dans *Madame de Sade*; l'Infante dans *Le Cid*; La Fiancée dans *Noces de sang*; Chimène dans *Le Cid maghané*...Elle travaille aussi au cinéma et à la télévision: récemment, elle a tourné pour District 31, Unité 9, Chasse-Galerie, Complexe G et Ruptures.



### Lascaux | Jules Ronfard



Dès son enfance, Jules est entouré d'art, passionné de jeu, de mise en scène, d'écriture, de cinéma, il étudie à l'École nationale de théâtre du Canada de 2014 à 2018.

À l'École Nationale de Théâtre du Canada, il travaille l'improvisation avec Nicolas Cantin et Hélène Mercier. Il aborde le théâtre de Delpé et de Tremblay avec Stéphane Jacques, Ionesco avec Élise Guilbeault, Roméo et Juliette avec Linda Laplante, l'univers de Mouawad avec Richard Thériault, la poésie avec Dany Boudreault, un collage des textes de Molière avec Denis Lavallou.

Lors de sa formation, il fait ses propres expériences artistiques lors des festivals de théâtre, en tant qu'interprète, dans des productions tel que : Détruire nous allons (Philippe Boutin) en 2014, MA(G)MA (Léo Loisel) en 2015, Quand on est réduit à ses os (Alice Dorval) 2016, Hamlet-

Machine (Jocelyn Pelletier) 2017. Pour alimenter son interprétation il aime toucher à la poésie, la danse contemporaine, l'art visuel ainsi que le montage vidéo et sonore.

### Madeleine | Marjorie Vaillancourt

Marjorie Vaillancourt est issue de la promotion 2002 du Conservatoire d'art dramatique du Québec. Depuis, nous avons pu la voir dans plusieurs rôles marquants dont Djoukie dans *Le langue-à-langue des chiens de roche* (2004), pour lequel elle fût récipiendaire en 2015 du prix Nicky-Roy pour la révélation de l'année à Québec, Jeanne-d'arc dans *Sainte-Jeanne*(2005), la Zarzaise dans *La gloire des filles à Magloire* (2008), Erika dans *Kliniken* (2010) et dernièrement, nous avons pu la voir dans *Chante avec moi* présenté au Trident en 2014. Cette comédienne a eu sa première expérience de marionnettiste en 2009 avec la pièce Ernest T. de la compagnie Ubus Théâtre. À travers ces années, Marjorie a également fait du doublage et obtenu divers rôles au cinéma et à la télévision.



## ACTIVITÉ 1 - Le téléphone Wendat

Activité sur la transmission orale où l'élève découvre et transmet une légende autochtone à ses pairs.

**Durée:** 20 minutes

**Objectif:** Amener l'élève à exploiter des éléments du langage dramatique liés aux ressources sensibles utilisées par la créatrice de Lascaux et amener l'élève à découvrir les différentes formes de partage de connaissances à l'aide de la légende autochtone.

### Matériel:

- Un chronomètre
- La légende : pour l'enseignant: **cahier de l'enseignant p.10**  
pour l'élève: **cahier de l'élève p.5**  
ou la projection de la légende grâce au **PowerPoint p.3**
- Des coquilles anti-son  
(facultatives, si vous ne pouvez pas faire sortir quelques élèves dans le corridor)

### Déroulement:

\*Avertissement: Le rire est un élément important dans l'activité, il faut que les élèves soient capables de recevoir les rires de leurs camarades de classe.

- 1- Demander à 5 volontaires de participer à l'activité (ceux-ci devront sortir de la classe ou utiliser des coquilles coupe-son afin de ne pas entendre la légende).
- 2- Faire sortir les élèves volontaires (**1-2-3-4-5**) de la classe. Présenter au reste du groupe la légende autochtone. Les élèves doivent bien écouter et retenir les éléments de la légende, car un élève devra la transmettre à l'un des élèves volontaires qui est à l'extérieur de la classe.
- 3- Faire entrer l'élève **1** dans la classe. Devant la classe, un élève ayant écouté et lu la légende la transmet oralement à l'élève **1**. Le conteur détient deux minutes pour réussir à le faire. Les autres élèves écoutent sans intervenir dans l'histoire et tentent de retenir les éléments que le conteur oublie de raconter.
- 4- L'élève **1** venant d'écouter pour la première fois la légende doit aller chercher l'élève **2** à l'extérieur de la classe afin de lui transmettre ce que l'élève conteur lui a transmis précédemment. L'élève **1** n'a aussi que 2 minutes pour le faire.
- 5- Tous les élèves volontaires (**1-2-3-4-5**) devront raconter ce qu'ils retiennent à un autre camarade n'ayant pas entendu l'histoire. Le dernier volontaire (**5**) doit raconter ce qu'il retient au reste de la classe.
- 6- Terminer en montrant l'histoire originale à ceux qui ne l'ont pas vue. Demander aux élèves les éléments qu'ils ont retenus et qui auraient été nécessaires à la transmission. Faire un retour sur les difficultés de bien transmettre les savoirs à l'aide de l'oralité et présenter la symbolique de la tortue.



Il faut savoir qu'au XVII<sup>e</sup> siècle, les Hurons-Wendat étaient autour de 25 000 et vivaient au sud de l'Ontario, à cheval sur les États-Unis et le Québec. En 1650, à la suite des épidémies, des guerres que se livraient les Hurons et les Iroquois, les Français et les Anglais, on n'en comptait plus qu'un millier. Ils avaient quitté la Huronie pour se fixer, à la suite d'une longue marche, à Lorette, près de Québec.



Les Hurons disent qu'au commencement, la Terre n'existait pas.

L'univers ne contenait qu'un certain nombre d'animaux vivants dans et hors de l'eau. Aataensic, une jeune

femme qui habitait dans le ciel, et qui était enceinte, en allant cueillir des plantes médicinales, avait trébuché contre la racine d'un immense arbre et était tombée dans un trou.

Deux Grandes Oies sauvages avaient pris leur envol et s'étaient glissées sous Aataensic pour la sauver de la noyade. Mais encore fallait-il trouver un endroit où elle pourrait vivre confortablement! Ne sachant que faire, les Grandes Oies s'étaient adressées à la Grosse Tortue qui nageait dans cet océan des premiers âges. Reconnue entre tous pour son infinie sagesse, la Grosse Tortue avait décidé sur-le-champ de convoquer un conseil réunissant tous les animaux aquatiques pour trouver une solution.

Elle avait demandé aux plus valeureux de lui rapporter quelques grains de terre des profondeurs de l'océan. Parmi les nageurs aguerris, la Loutre, le Rat musqué et le Castor avaient plongé tour à tour, mais tous les trois étaient revenus bredouilles, complètement épuisés par l'effort. La situation était désespérée.

C'est alors que sous l'œil amusé de plusieurs, le vieux Crapaud s'était porté volontaire et s'était engouffré aussitôt vers les noirceurs de l'abîme. Longtemps après, alors que tous le croyaient disparu à jamais, le Crapaud avait refait surface avec quelques grains de terre dans la gueule. Cette terre avait été, avec grands soins, déposée sur le dos de la Grosse Tortue et, très rapidement, était devenue une île verdoyante d'une très grande dimension.

Aataensic s'était établie sur cette île et avait donné naissance à son enfant. L'île était devenue un continent, et le continent la Terre que nous connaissons aujourd'hui.

C'est aussi pour cela que les Hurons disent que, lorsque la Terre tremble, c'est que la Grosse Tortue change de position.



## La symbolique de la tortue

La tortue est un animal sacré dans l'histoire et la culture des peuples iroquoiens, elle est à l'origine de la création de la Terre. La tortue est protectrice des nouveau-nés en guidant leur venue au monde. Elle est également un symbole d'immortalité et de sagesse pour le peuple des Hurons. La tortue est également porteuse de la terre dans la conception du monde chez les Sioux, elle a un rapport direct avec la naissance et les enfants.

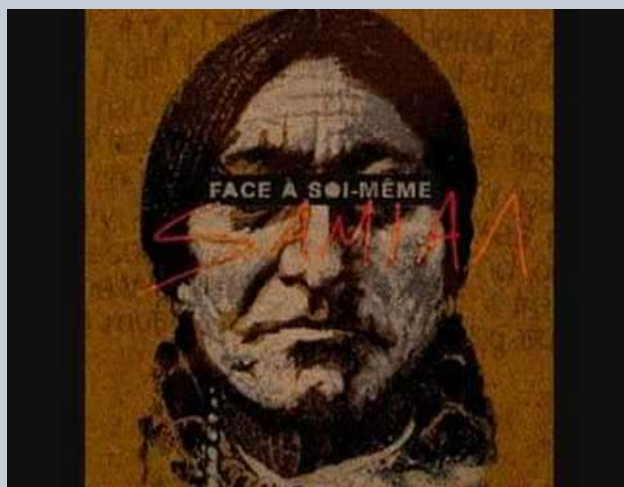


La tortue est un symbole de persévérance et de sagesse, elle est la symbolique de la Terre-Mère même. Sa carapace est le symbole de la protection envers des blessures humaines. La tortue est la représentation de l'univers, porteuse du monde et de l'humanité, elle est un gage de stabilité pour tous.

Les Hurons, établis au XVIIe dans le sud de l'Ontario, sont un ensemble des sociétés iroquoiennes qui repose sur un système de parenté matrilineaire et matrilocal dont l'unité de base est le clan. Ce même clan qui insiste sur l'univers social solide et attaché ensemble par les traditions et par une communauté riche en savoir.

## Saviez-vous que ...

Le rappeur d'Amos, Samuel Tremblay mieux connu sous le nom de Samian, a écrit une chanson à la thématique de la légende de la Grande Tortue. Il est d'origine à moitié algonquienne, il a grandi dans la communauté de Pikogan situé près d'Amos. Il est le premier rappeur à chanter tant en français qu'en algonquin et présente un modèle pour les peuples autochtones. Il écrit la chanson Sur le dos d'une tortue en symbole avec la légende de la Terre-Mère, sur l'album Face à soi-même sorti en 2007.



## ACTIVITÉ 2 - Avant Banksy, Picasso et les autres, il y a eu l'homme de Cro-Magnon

*Discussion sur l'art et ses fonctions dans le but de découvrir les premiers artistes du monde ainsi que l'art rupestre, présent dans la pièce Lascaux.*

\* Possibilité de faire cette activité en équipe ou individuellement.

**Durée:** 30 minutes

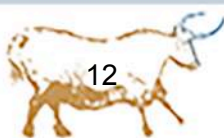
**Objectif:** Amener l'élève à examiner des réalités sociales du passé et du présent ainsi qu'à déterminer des éléments de continuité et des changements dans les différentes formes d'art. Inciter l'élève à partager sa vision de l'art et à découvrir la première forme d'art découverte à ce jour : l'art rupestre.

### Matériel:

- Les images d'oeuvres d'art : disponibles dans le **PowerPoint p.6 à 12**
- Les informations supplémentaires : **PowerPoint p.13 et 14**
- Le **cahier de l'élève p.7**

### Déroulement:

1. Présenter les différentes images d'oeuvres picturales dans **PowerPoint**.
2. Demander aux élèves de répondre aux six questions du cahier de l'élève.
3. Échanger en grand groupe sur chacune des réponses. Amener l'élève à débattre sur les différentes questions du cahier.
4. L'enseignant partage les différentes pistes de réponses (voir **PowerPoint**)
5. L'enseignante pose oralement les questions 7, 8 et 9 pour engager une discussion sur les hommes de Cro-Magnon.
6. L'enseignant présente les réponses des questions 7, 8 et 9.



## Avant Banksy, Picasso et les autres, il y a eu l'homme de Cro-Magnon

Dans les images présentées ci-dessous, lesquelles selon toi sont des œuvres d'art et lesquelles n'en sont pas?



Toutes les œuvres présentées ci-dessus sont des œuvres d'art. Les images dans les deux encadrés en pointillés présentent des œuvres peintes par les hommes de Cro-Magnon : cela s'appelle de l'art rupestre.

### **Décris en quelques mots ce qu'est l'art selon toi.**

« L'art est l'activité humaine visant à exprimer les préoccupations, les croyances, les questions sous une forme telle qu'elle traduise les émotions et les sentiments que les hommes éprouvent en y pensant. » (Philosophia, 15 décembre 2011)

source: <http://philosophia.over-blog.com/article-qu-est-ce-que-l-art-92580818.html>

« L'art regroupe les œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions du public. Il peut s'agir aussi bien de peinture que de sculpture, vidéo, photo, dessin, littérature, musique, danse... » (IESA, L'école internationale des métiers de la culture et du marché de l'art, 2018)

source: <https://www.iesa.fr/definition-art>

Le sculpteur français Auguste Rodin a dit de l'art : « c'est la plus sublime mission de l'homme puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre. »

source: <https://citations.ouest-france.fr/citations-auguste-rodin-1726.html>



## Qu'est-ce que l'art rupestre?

AVANT



«L'expression « art rupestre » (du latin rupes, « roche ») désigne l'ensemble des œuvres d'art au sens large (sans appréciation esthétique) réalisées par l'Homme sur des rochers, le plus souvent en plein air. [...] Cette forme d'art occupe une part majeure dans l'art préhistorique. Sa pratique est restée continue jusqu'à nos jours ; elle n'est pas le fruit d'une ethnie ou d'une culture particulière, mais est relativement universelle. Selon le préhistorien Emmanuel Anati, il existerait 45 millions de peintures rupestres sur des rochers et dans des grottes, sur 170 000 sites de 160 pays.»

Source: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Art\\_rupestre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_rupestre)

## Selon toi, qu'est-ce qu'un artiste ?



« Un artiste est un individu faisant (une) œuvre, cultivant ou maîtrisant un art, un savoir, une technique, et dont on remarque entre autres la créativité, la poésie, l'originalité de sa production, de ses actes, de ses gestes. Ses œuvres sont source d'émotions, de sentiments, de réflexion, de spiritualité ou de transcendances.»

(Wikipédia, novembre 2018)

Source: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste>

«Selon le philosophe Jean-Paul Sartre, son rôle est de proposer au spectateur un portrait de sa société, de sa réalité, afin que celui-ci puisse développer une conscience de sa propre condition et des multiples réalités de son environnement. L'artiste n'a pas à proposer de réponse, parce qu'alors son travail deviendrait propagande. Son rôle est plutôt de poser des questions.» (Claude Philippe Nolin, 2007)

Source: <http://lautjournal.info/20081007/le-role-de-lart-et-de-lartiste>



## À quoi peut servir l'art? Est-ce que l'art est utile ? Si oui, comment?

« L'art nourrit notre regard. Par les questions, les provocations, les rêves et les émotions qu'il procure, l'art nous aide à comprendre et à découvrir le monde. Il ouvre de nouveaux horizons ». (Sonia Chaîne, 2013)

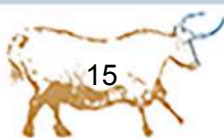
Source: <https://www.babelio.com/livres/Chaîne-Pourquoi-lart--50-questions-pour-comprendre-lar/534979/citations>

« L'art interroge le spectateur dans tous ses rapports avec l'univers. Il est amené à se remettre en question, à revoir ses pris pour acquis. L'art est une sorte de catalyseur qui peut initier les changements et les ajustements nécessaires pour la continuité de la société. » (Claude Philippe Nolin, 2007)

Source: <http://lautjournal.info/20081007/le-role-de-lart-et-de-lartiste>

« L'art enseigne aux enfants comment interpréter, critiquer et utiliser l'information visuelle qu'ils perçoivent, et comment former certaines de leurs propres attitudes et sentiments à l'égard de plusieurs phénomènes dans la vie. L'art est ce qui nous rend plus humains. [...] Des études ont montré que « les arts améliorent le processus d'apprentissage. Les systèmes qu'ils nourrissent, qui incluent nos capacités sensorielles, attentionnelles, cognitives, émotionnelles et motrices intégrées, sont en fait les moteurs de tout autre apprentissage » (Jensen, 2001). Par conséquent, les étudiants qui se livrent à l'art [...] ont tendance à mieux performer dans d'autres matières académiques. Comme il est découvert, l'art prévient l'abandon scolaire, augmente la présence, développe de meilleurs joueurs d'équipe et favorise un amour pour apprendre. » (Peaksell, 2018)

Source: <https://peaksell.com/blog/fr/raisons-lart-est-important/>



## Saviez-vous que...

Depuis le 1er novembre 2018, l'institution muséale (MBAM) et l'organisation Médecins francophones du Canada (MFdC) peuvent prescrire à leurs patients des visites au musée, qui sont gratuites. L'idée est de permettre aux patients et à leurs proches (famille et aidants) de profiter des bienfaits de l'art sur la santé. Les visites muséales peuvent être prescrites aux personnes souffrant de maladies mentales comme physiques. On peut penser ici au diabète, à l'hypertension, aux maladies pulmonaires chroniques et aussi à tous ceux qui



reçoivent des diagnostics de cancer ou de maladies dégénératives. Lorsqu'on admire une oeuvre d'art, le corps sécrète des hormones semblables à celles issues de l'activité physique. Certains patients ne sont pas en mesure de faire du sport: l'art est alors aussi une excellente avenue thérapeutique. Ces «prescriptions muséales» permettent de contribuer au mieux-être et au rétablissement de ces personnes en leur offrant un accès gratuit à un lieu sécuritaire et bienveillant, une expérience enrichissante et relaxante, un moment de répit, ou encore l'occasion de resserrer les liens avec leurs proches.

Source: <https://lactualite.com/actualites/2018/10/11/des-prescriptions-du-medecin-pour-le-musee-ce-sera-bientot-possible-au-mbam/>

## Est-ce que l'art évolue ou change avec le temps?

### OUI

« Pour chaque Individu, chaque civilisation, chaque époque, l'art prendra une signification différente suivant les nécessités de chacun et le courant de son histoire. Il est exact aussi qu'une oeuvre d'art qui, à une époque donnée, répond à un certain besoin humain peut agir tout autrement dans une civilisation différente. »

(Harcy Hayman, date inconnue)

Source: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092fo.pdf>

« Les perceptions évoluent. Les critères d'appréciation changent selon les époques. Aucune oeuvre d'art du XXe siècle n'aurait sans doute pu être reconnue comme telle par les grands artistes de la Renaissance, trop préoccupés par la retranscription de la réalité ».(Sonia Chaîne, 2013)

Source: <https://www.babelio.com/livres/Chaîne-Pourquoi-lart--50-questions-pour-comprendre-lar/534979/citations>

« Chaque époque est influencée par la précédente. C'est en analysant les oeuvres de Cézanne, notamment ses baigneuses, et les statues africaines et précolombiennes conservées au musée du Trocadéro que Picasso et Braque inventeront le cubisme, cette représentation fragmentée de la réalité libérée de la perspective » (Sonia Chaîne, 2013)

Source: <https://www.babelio.com/livres/Chaîne-Pourquoi-lart--50-questions-pour-comprendre-lar/534979/citations>

## Selon toi, est-ce que les hommes de Cro-Magnon étaient des artistes?

Est-ce que les dessins retrouvés dans les grottes sont de l'art ou une trace de l'histoire? Expliquez.

---



---



---



---



# AVANT

## Selon toi, pourquoi les hommes de Cro-Magnon dessinaient-ils dans les grottes?

Voici les différentes théories d'explication de l'art préhistorique

Source: <https://www.hominides.com/html/art/art.php>

### L'art pour l'art



Cette théorie un peu désuète présente un peu les hommes préhistoriques comme des esthètes à la recherche du "beau"... L'art pour l'art...

l'art fait pour être vu...

Malheureusement la grande majorité de l'art pariétal est située dans des grottes, souvent au fond de galeries et toujours sans lumière naturelle ! Comment, dans ce cas, imaginer que cette recherche et cette création de décoration (d'ornements) soit quasiment inaccessible ?

### Le pouvoir magique

C'est l'abbé Breuil qui imagine que les représentations d'animaux ou de scènes de chasse étaient censées aider les hominidés dans leur recherche de nourriture. En



attribuant aux images un pouvoir surnaturel, les hommes préhistoriques pouvaient ainsi exorciser leurs démons, et se "garantir" une chasse fructueuse.

Ce pouvoir magique est contredit par les nombreuses représentations d'animaux ou d'éléments sans rapport avec la chasse (mains, figures humaines...).

Lire *Les bases magiques de l'art préhistorique* du Comte Henri Begouen.

### Le chamanisme

Jean Clottes présente la grotte comme un lieu de passage entre le monde des hommes et un monde parallèle.

La grotte est donc un sanctuaire dans lequel le chaman, reconnu par sa tribu, entre en transe pour restaurer l'harmonie entre l'homme et la nature... Les représentations seraient donc là pour créer une ambiance fantastique (quasi religieuse).



Cette théorie est fortement critiquée par de nombreux préhistoriens qui n'y voient qu'une imagination débordante...

## ACTIVITÉ 3 - La première fois que j'ai vu mon ombre

Activité pour familiariser les élèves à la technique théâtrale du théâtre d'ombre.

Deux variantes possibles, selon les caractéristiques du local disponible (point 2a ou 2b).

**Durée :** 30 minutes

**Objectif :** Amener l'élève à s'approprier le caractère expressif de l'œuvre en expérimentant une des techniques artistiques qui se dégage de celle-ci; ici le théâtre d'ombre, pour mieux comprendre celui-ci.

### Matériel :

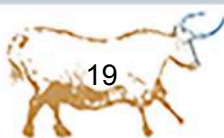
- Un local pouvant être plongé dans l'obscurité  
\*Plus votre local sera dans le noir, plus la découverte du théâtre d'ombre sera optimale.
- Du ruban à masquer ou du papier et des crayons
- Des projecteurs ou des lampes de poche

### Déroulement :

- Séparer la classe en groupe de cinq ou six élèves.
- Plonger la classe dans le noir et laisser les élèves expérimenter avec la lumière, soit dans l'ensemble du local avec des projecteurs ou sur un petit îlot de bureaux avec des lampes de poche.
- Si c'est possible dans l'ensemble du local, les élèves doivent bouger la lumière pour créer une ombre avec le corps d'un des pairs de l'équipe. Le reste des membres entourent cette ombre avec le ruban à masquer.
- Si la première option est impossible par manque d'espace, créer les ombres avec des objets sur des feuilles de papier blanches. Au lieu d'entourer les ombres avec du ruban, les contourner avec des crayons.
- Laisser les jeunes déambuler dans la classe pour observer les ombres dessinées ou marquées sur le sol.
- Revenir en grand groupe pour discuter des principes de base du théâtre d'ombre :

**Plus on est proche de la source, plus notre ombre est grande et floue.**

**Plus on s'éloigne de la source, plus l'ombre est claire et nette.**

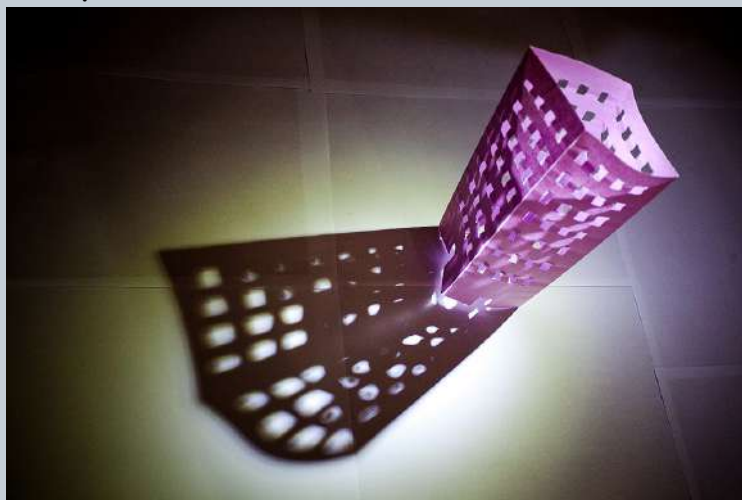


Exemple du résultat dans l'ensemble du local :

AVANT



Exemple du résultat d'ombre à créer sur la table :



## ACTIVITÉ 4 - Fragments de personnages

Découverte des personnages à partir des extraits de la pièce.

AVANT

### Durée de l'activité par étapes :

1. Mise en contexte de l'activité et lecture des extraits en groupe : 10 minutes
2. Analyse d'un personnage en équipe : 15 minutes
3. Retour sur l'activité en groupe : 15 minutes
4. Total : 40 minutes

**Objectif :** Amener les élèves à s'imprégner de l'univers de la pièce de théâtre *Lascaux* en s'interrogeant sur l'historique des personnages à partir de courts extraits lu en classe.

### Matériel :

- **Cahier de l'élève p.10** pour les extraits à imprimer (surligner les répliques du personnage à lire préalablement si possible)
- **Cahier de l'élève p.13** pour la grille d'analyse d'un personnage

### Déroulement :

1. Mettre au fait les élèves concernant la prochaine sortie théâtrale en donnant les détails importants.
2. Sans trop en révéler sur l'oeuvre, inviter trois élèves volontaires à venir lire deux courts extraits devant le groupe. Faites leur comprendre qu'il ne s'agit pas de performer, mais d'entendre ou de lire le texte pour la première fois et de s'imaginer l'univers de la pièce à laquelle ils vont assister. Mentionnez aux élèves qui liront de le faire lentement afin que l'ensemble du groupe puisse analyser le propos qui est lu.
3. Après la lecture, placer les élèves en équipe de 4 ou 5 et remettez leur un texte et une grille d'analyse qu'ils devront remplir au meilleur de leurs capacités. Certaines questions nécessitent de faire des liens ou d'émettre des hypothèses en fonction des éléments clés qui se retrouvent dans les extraits. Il n'y a pas de mauvaises réponses, du moment qu'elles sont justifiées.
4. Lorsque la grille d'analyse est majoritairement complétée, faire un retour sur l'exercice en groupe. C'est l'occasion de proposer et de débattre d'une ligne directrice dans la lecture des personnages et de l'oeuvre, selon les pistes de réponses des différentes équipes. Ainsi, lors de la représentation, les élèves seront attentifs aux ressemblances et aux différences entre le modèle qu'ils avaient imaginé et celui qui leur sera proposé.



## ACTIVITÉ 5 - Marionnette pour tous

*Discussion sur l'art de la marionnette*

**Durée** : 20 minutes

**Objectif** : Sensibiliser l'élève à l'art de la marionnette pour les adolescents et les adultes grâce à la compagnie de théâtre de marionnettes Pupulus Mordicus.

### Matériel :

- Projection des vidéos : **PowerPoint p.16**
- Présentation de la compagnie Pupulus Mordicus : **Cahier de l'enseignant p.23**

### Déroulement :

1. L'enseignant questionne les élèves lors d'une discussion:  
*Avez-vous déjà vu du théâtre de marionnettes? Si oui, dans quel contexte? (Spectacle de rue, spectacle en salle, etc.)*
2. *Croyez-vous que la marionnette est créée seulement pour les enfants?*
3. Expliquer aux élèves qui est Pierre Robitaille et le Théâtre Pupulus Mordicus grâce à l'aide des informations à la page suivante : **cahier de l'enseignant.**
4. Présenter les différentes vidéos des spectacles et créations de la compagnie à l'aide du **PowerPoint.**
5. Suite à la présentation des vidéos, poser la question suivante: *À la vue de ces vidéos, est-ce que votre perception a changé au sujet de l'âge du public des spectacles de marionnettes?*

**Extra!** : Si vous avez du temps supplémentaire et que vos élèves semblent aimer découvrir les marionnettes de Pierre Robitaille vous pouvez également leur présenter cette vidéo créée par le Festival de Casteliers en 2017. Le Festival proposait alors *Marionnettes en vitrines*, une visite des créations de M. Robitaille exposées dans les vitrines de nombreux magasins. (0.43 min)

<https://vimeo.com/204894157>



## Présentation de Pierre Robitaille et de la compagnie de théâtre Pupulus Mordicus

La pièce que vous allez voir est le résultat d'un travail réalisé conjointement entre deux compagnies de théâtre et deux créateurs : Jasmine Dubé du Théâtre Bouches Décousues (Montréal) et Pierre Robitaille du Théâtre Pupulus Mordicus (Québec). Entre plus d'être co-metteur en scène avec Jasmine Dubé, Pierre Robitaille est également le concepteur des marionnettes du spectacle.

Pierre Robitaille est un marionnettiste d'exception. À Québec, depuis plus de trente ans, il pratique son métier avec passion, excellant tant du point de vue de la conception et de la fabrication que de la manipulation.

Formé en arts visuels et en communication graphique à l'Université Laval, Pierre s'oriente ensuite vers le théâtre et il fonde, en 1995, avec Martin Genest, le Théâtre Pupulus Mordicus, voué à la marionnette pour adultes. Ensemble, ils créeront des spectacles marquants, invités au Grand Théâtre de Québec, au Périscope, à La Bordée et dans de nombreux festivals de marionnettes en Europe.

Reconnu par ses pairs, son travail lui méritera le « Masque de la contribution spéciale » pour les marionnettes des spectacles *Les Survivants* et *Jacques et son maître*.



## ACTIVITÉ 6 - La boulette de la découverte

**Durée** : 45 minutes

AVANT

**Objectif** : Cette activité dynamique a pour but de faire connaître une des ressources sensibles à la base de la création théâtrale, soit la grotte de Lascaux de la vallée de Vézère en France. De plus, elle fait écho à la déconstruction du langage que les élèves découvriront lors de la pièce.

### Matériel :

- Le **cahier de l'élève p.16**
- Le **cahier de l'enseignant p.25**
- Un bout de papier par équipe (environ 1.5cm par 5cm) (maximum 15 papiers)
- Un crayon par élève
- Un récipient (pour y déposer les bouts de papier)
- Un tableau ou un papier et un crayon (pour inscrire les résultats du jeu)

### Déroulement :

1. Lire en groupe le document ci-dessous. Les parties étant préalablement séparées, on peut demander à un élève différent de lire chacune des parties.
2. Séparer le groupe en sous-groupe de deux ou trois pour chacune des parties.  
Ex: 27 élèves ÷ 11 parties de texte = 6 équipes de 2 et 5 équipe de 3
3. Distribuer un bout de papier par équipe.
4. Attribuer chacune des sections à une équipe.
5. Donner deux à trois minutes pour qu'ensemble, chaque équipe trouve un mot ou un groupe de mots qui représente bien la section du texte qui leur a été attribué.
6. Quand c'est terminé, un élève par groupe vient remettre le papier dans le récipient sur le bureau de l'enseignant.
7. Les élèves reprennent leur place dans la salle de classe et l'enseignant sépare le groupe en plein centre pour former deux équipes.
8. Un représentant d'une équipe commence.
  - *Il doit faire deviner le mot à son équipe à l'aide de phrases mais sans jamais dire le mot écrit sur le papier.*
9. Un point est accordé à l'équipe qui devine. Quand tous les mots sont devinés, on recommence avec une contrainte différente.  
La personne qui fait deviner doit maintenant faire deviner en utilisant :
  - *un seul mot*
  - *des sons (recréer l'ambiance sonore associée au mot)*
  - *un mime*

\*\*\* Si vous avez moins de temps pour réaliser l'activité, vous pouvez enlever la catégorie son ou mime afin de gagner du temps.

**Que le jeu commence!**



## 1. LA DÉCOUVERTE DE LA GROTTE DE LASCAUX

Ce qui pour Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Georges Agnel et Simon Coencas ne devrait être qu'une escapade d'adolescents sur la colline qui surplombe le village de Montignac, en Dordogne, sur la rive gauche de la Vézère, s'est transformé en l'une des plus célèbres découvertes archéologiques du XXe siècle.

2. Selon la version la plus fréquemment racontée, le 8 septembre 1940, les quatre camarades, découvrent l'entrée de la cavité lors d'une promenade sur la commune de Montignac en Dordogne. Au cours de cette promenade, le chien de Marcel poursuit un lapin qui se réfugie dans un trou situé à l'endroit où un arbre avait été déraciné : un orifice d'environ 20 cm de diamètre s'ouvre au fond de ce trou, impossible à explorer sans un travail de désobstruction. En jetant des pierres pour essayer de faire sortir le lapin, Marcel Ravidat constate que le trou communique avec une vaste cavité. Comme cela se situe à 500 mètres du château de Lascaux, il pense qu'il s'agit de la sortie d'un souterrain.



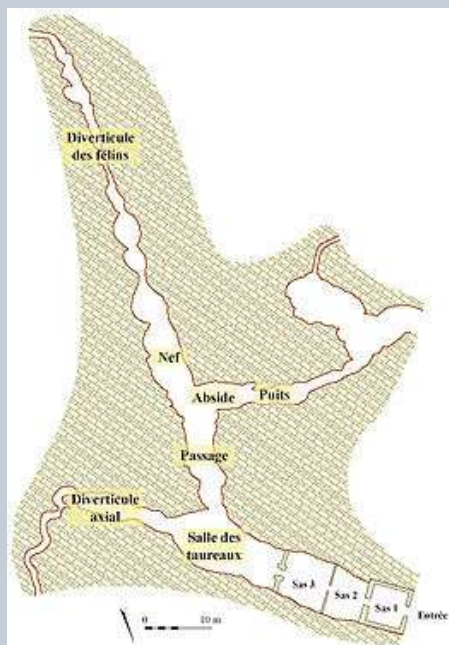
## 3. LA SUITE DE LA DÉCOUVERTE DE LASCAUX

Quatre jours plus tard, Marcel, muni d'un matériel de fortune (lampe à huile, coutelas) pour s'éclairer et élargir l'orifice découvert précédemment, revient sur les lieux accompagné de ses trois amis. Se laissant glisser le long d'un tas de pierres qui renferme l'entrée de la grotte, ils se retrouvent dans une vaste salle que nous appelons aujourd'hui la salle des Taureaux.

4. Les peintures pariétales de la salle des Taureaux sont probablement le plus extraordinaire témoignage d'art paléolithique au monde. Elles s'étendent sur une vingtaine de mètres carrés sur les deux parois qui se rejoignent pour former la voûte d'une anfractuosité quasi circulaire, et se composent de trois groupes animaliers : chevaux, taureaux et cerfs.

5. Restés bouche bée devant ces incroyables chefs-d'œuvre souterrains, les quatre garçons préviennent leur ancien instituteur Léon Laval qui les suit pour explorer ce qui n'est encore qu'un trou mal dégagé. Leur découverte est annoncée dans le journal de l'école. M. Laval prévient alors de la découverte le préhistorien Henri Breuil.





## 6. LA GROTTE DE LASCAUX

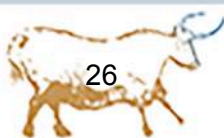
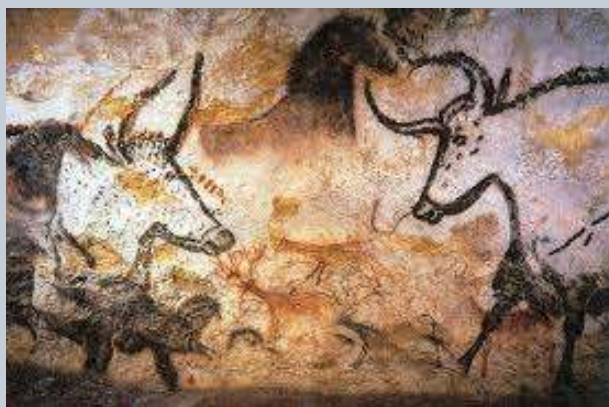
À partir de cet instant, les archéologues accourent à Lascaux pour y découvrir, outre la salle des Taureaux, pour le moins sept autres importantes salles. Sur la gauche, le Divericule axial est la suite naturelle de la salle des Taureaux, avec ses figures zoomorphes qui recouvrent aussi bien les murs que la voûte de la grotte. À droite, suivent le Passage, la Nef, le Divericule des félins, la plus profonde des salles ornées. Par un passage latéral, on accède à l'Abside et au Puits qui, outre les peintures rupestres, a offert un vaste répertoire d'objets fabriqués.

## 7. EXPLOITATION TOURISTIQUE

La grotte est classée au titre des monuments historiques l'année même de sa découverte, par arrêté du 27 décembre 1940. L'engouement du public est tel qu'un million de personnes visitent la grotte entre 1948 et 1963. C'est l'une des plus importantes grottes ornées du Paléolithique par le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Elle est parfois surnommée « la chapelle Sixtine de l'art pariétal » ou « le « Versailles de la Préhistoire ».

## 8. PROBLÈMES DE CONSERVATION

En 1955, un excès de dioxyde de carbone induit par la respiration des visiteurs qui provoque les premières traces de détérioration sur les précieuses peintures. Quelques années plus tard, on remarque d'inquiétantes taches vertes dues à la présence d'algues et de champignons. Malgré l'installation d'une porte pour limiter le danger de déséquilibre atmosphérique et la présence d'appareils de climatisation, le problème du conditionnement de l'air n'a pu être résolu. Les visites continuent pourtant à se succéder au rythme effréné de plus de 1 000 touristes par jour, dégageant environ 2 500 litres de dioxyde de carbone et 50 kg de vapeur d'eau.



## 9. PROTECTIONS

AVANT

Le 20 avril 1963, André Malraux, ministre français de la Culture, décide de fermer la grotte au public. En supprimant les causes de pollution environnementale, les peintures de Lascaux ont retrouvé leur état initial et n'ont donc pas disparu à jamais.

En octobre 1979, elle est inscrite par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité parmi différents sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère.



**10.** En 1980, les autorités ont décidé de réaliser une réplique à l'identique de la grotte, exécutée avec un soin extrême et des matériaux qui ont permis de rendre avec précision les couleurs, les incisions et même la texture de la roche originale. Lascaux II a ouvert ses portes en 1983.

En 2001, une nouvelle menace : sur les roches et au sol, des colonies de bactéries et de champignons ont été trouvées, qu'il a fallu combattre avec des fongicides et des antibiotiques.

En 2002, le ministère de la Culture met sur pied un Comité scientifique international de la grotte de Lascaux, qui doit gérer le problème.

**11.** En 2006, la contamination est à peu près maîtrisée, mais toutes les deux semaines une équipe revêtue de combinaisons spéciales est chargée de débarrasser à la main les parois des filaments de mycélium qui réapparaissent malgré tout.

Même si les merveilles de la grotte de Lascaux sont interdites au public depuis maintenant plus de cinquante ans, les quinze années de fréquentation touristique intense ont réussi à perturber l'équilibre fragile qui avait permis la conservation miraculeuse de Lascaux et ont failli entraîner sa disparition.

# LASCAUX



ET SI L'ESPOIR  
DE L'HUMANITÉ  
ÉTAIT ENFOUI  
AU FOND  
D'UNE CAVERNE ?



CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT POUR

le deuxième cycle du secondaire  
À l'attention de l'enseignant

## ACTIVITÉ 7 - En route vers Lascaux!

*Jeu questionnaire interactif à faire dans l'autobus.*

**Durée :** 15 minutes

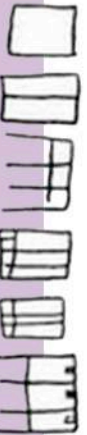
**Objectif :** Amener l'élève à acquérir ainsi qu'à mettre à profit des connaissances sur le lieu théâtral et sur le comportement attendu pendant une représentation théâtrale.

### Matériel :

- Cellulaire de chaque élève
- Cellulaire de l'enseignant (ou version papier du jeu-questionnaire disponible à la **p.35 de ce cahier**)

### Déroulement :

1. Quelques jours avant le spectacle : L'enseignant demande à ses élèves s'ils ont des cellulaires avec du 3G et qui n'ont donc pas besoin de Wifi pour aller sur Internet. Si la majorité de la classe répond oui, faire les étapes suivantes pour créer le jeu-questionnaire qui sera joué durant le trajet d'autobus. Sinon, imprimer les questions sur papier pour l'enseignant et faire le jeu-questionnaire en groupe dans l'autobus en répondant aux questions à main levée.
2. Pour créer le jeu-questionnaire : L'enseignant doit s'ouvrir un compte sur le site *Kahoot* pour y créer un jeu-questionnaire. (<https://create.kahoot.it/login>) L'enseignant peut retranscrire telles quelles les questions et choix de réponses ci-dessous, dépendamment à quel théâtre à lieu la représentation.  
Une fois le compte créé:



PENDANT

Kahoot!

Not got an account? **SIGN UP**

## LOG IN

 Log in with Google

 Log in with Microsoft

or

 Username or email

 Password

**Log in**

[Lost your password?](#)

If you are stuck, please [let us know](#).

Kahoot!

Discover Kahoots Reports

Upgrade now **Create**  

Find me a kahoot about...

## STAR WARS

Explore these awesome STEM and trivia kahoots in our favorite galaxy, far, far away....

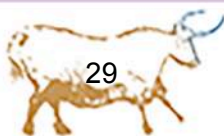
**See collection**

**STAR WARS**  
STEM & Trivia

**12 Questions**

**15 Questions**

**12 Questions**



# PENDANT

Kahoot! Discover Kahoots Reports Upgrade now Create

## Create a new kahoot

**Quiz**  
Choose correct answer from multiple alternatives

**Jumble**  
Drag answers in the correct order

**Discussion**  
Ask a question to spark debate

**Survey**  
Gather audience's opinions

**COMMUNITY**

- Read tips on our blog
- Join us on Facebook
- Share your experiences on Twitter
- Suggest an idea or feature

Close K! Quiz Ok, go

Title (required)  
En route vers Lascaux!

Description (required)  
Quiz avant le spectacle de Lascaux!

Cover image ⓘ

Image Library by Getty Images Upload your image

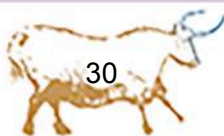
New! or drag & drop image

Visible to ⓘ Language Audience (required)

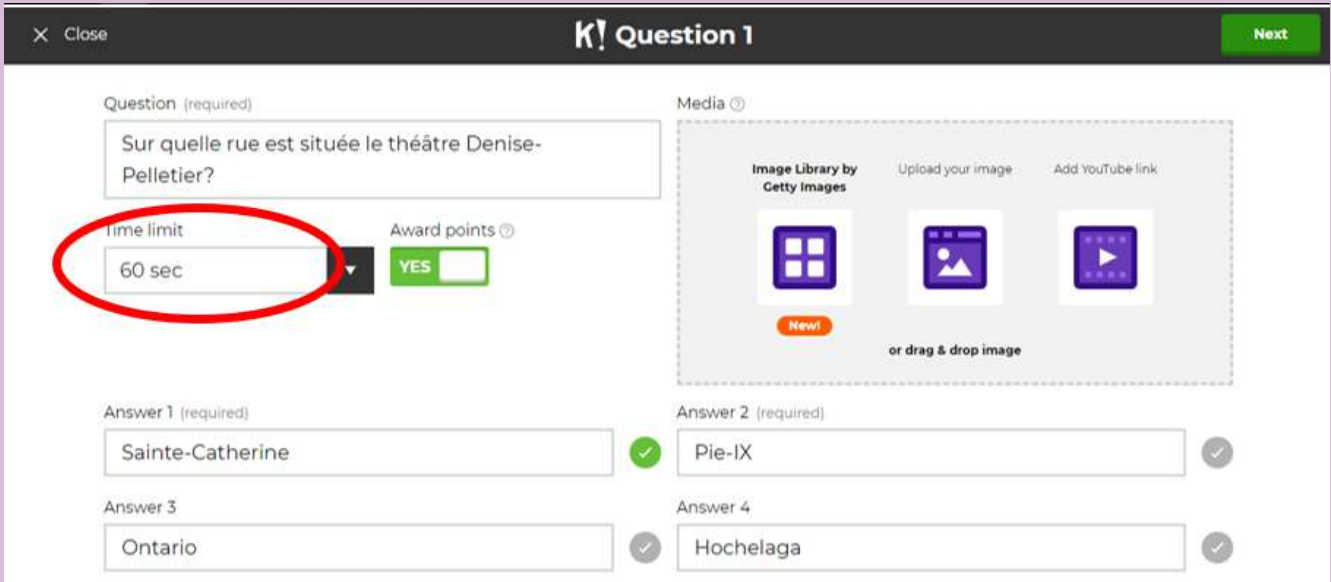
Only me Français School

Credit resources ⓘ

Intro video ⓘ



# PENDANT



Close K! Question 1 Next

Question (required)  
Sur quelle rue est située le théâtre Denise-Pelletier?

Time limit  
60 sec

Award points  
YES

Media  
Image Library by Getty Images  
Upload your image  
Add YouTube link  
or drag & drop image

Answer 1 (required)  
Sainte-Catherine ✓

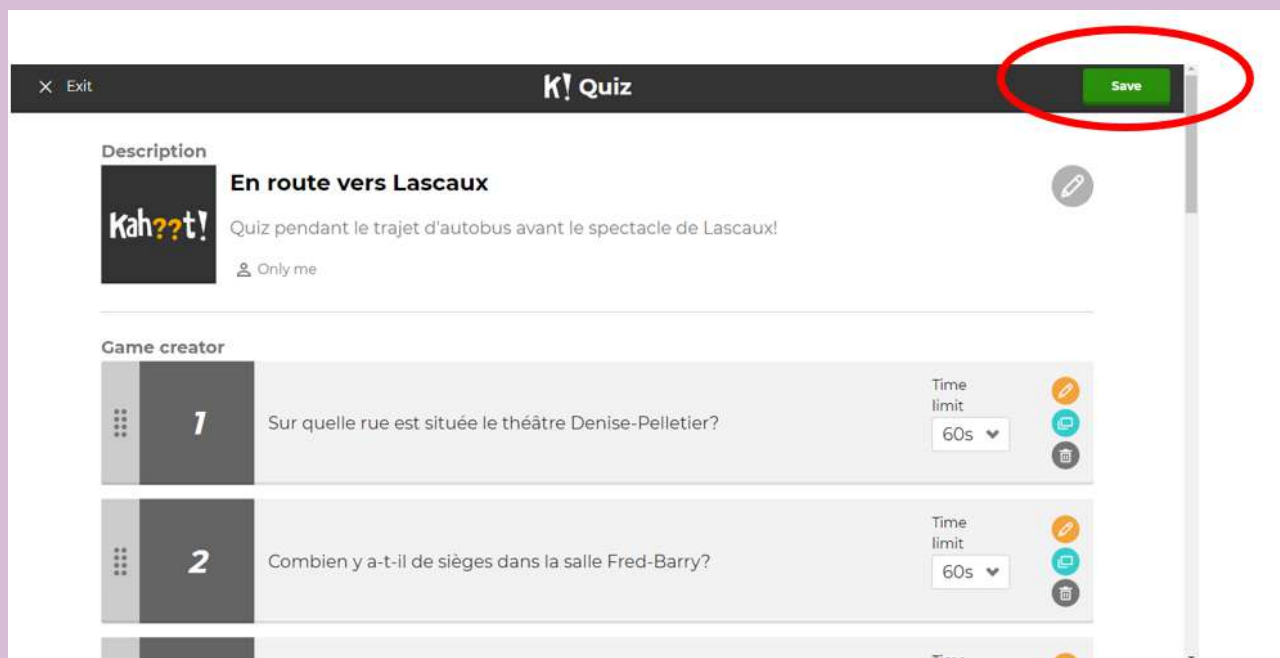
Answer 2 (required)  
Pie-IX ✓

Answer 3  
Ontario ✓

Answer 4  
Hochelaga ✓

Les bonnes réponses sont en gras dans les questions ci-dessous.

3. Une fois, avoir inscrit toutes les questions, enregistrer le jeu-questionnaire.



Exit K! Quiz Save

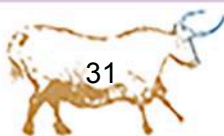
Description  
Kahoot!  
En route vers Lascaux  
Quiz pendant le trajet d'autobus avant le spectacle de Lascaux!  
Only me

Game creator

1 Sur quelle rue est située le théâtre Denise-Pelletier?  
Time limit 60s

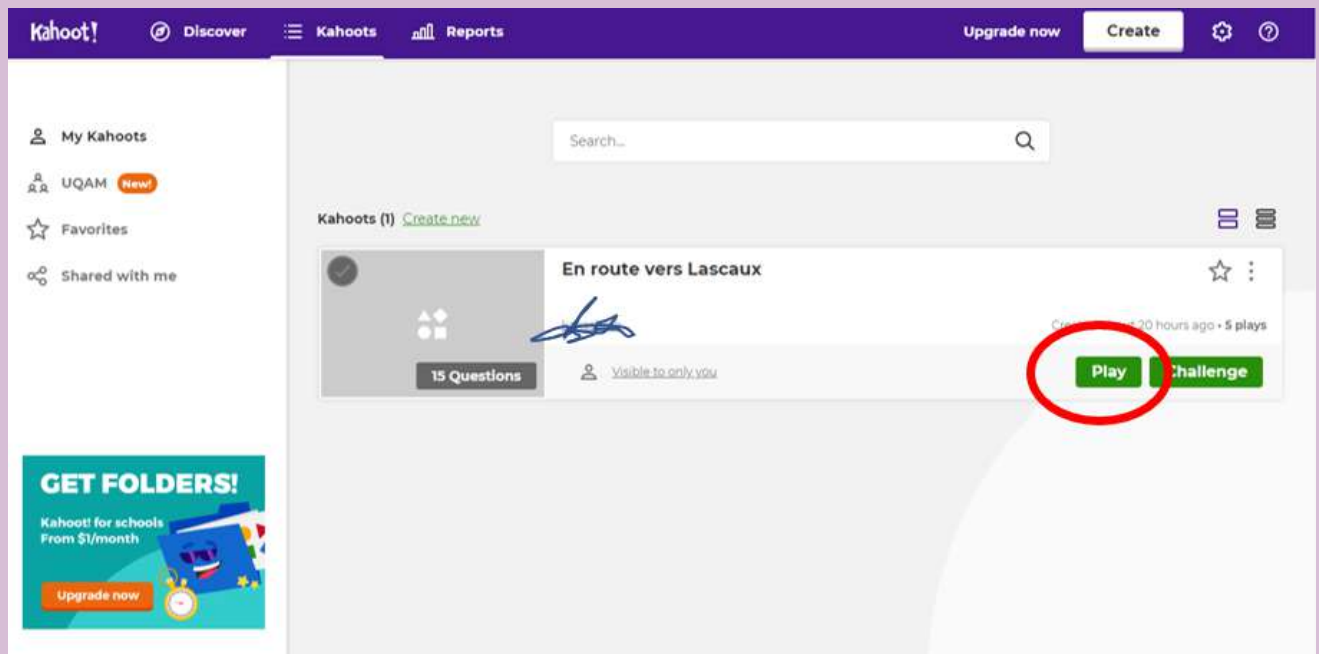
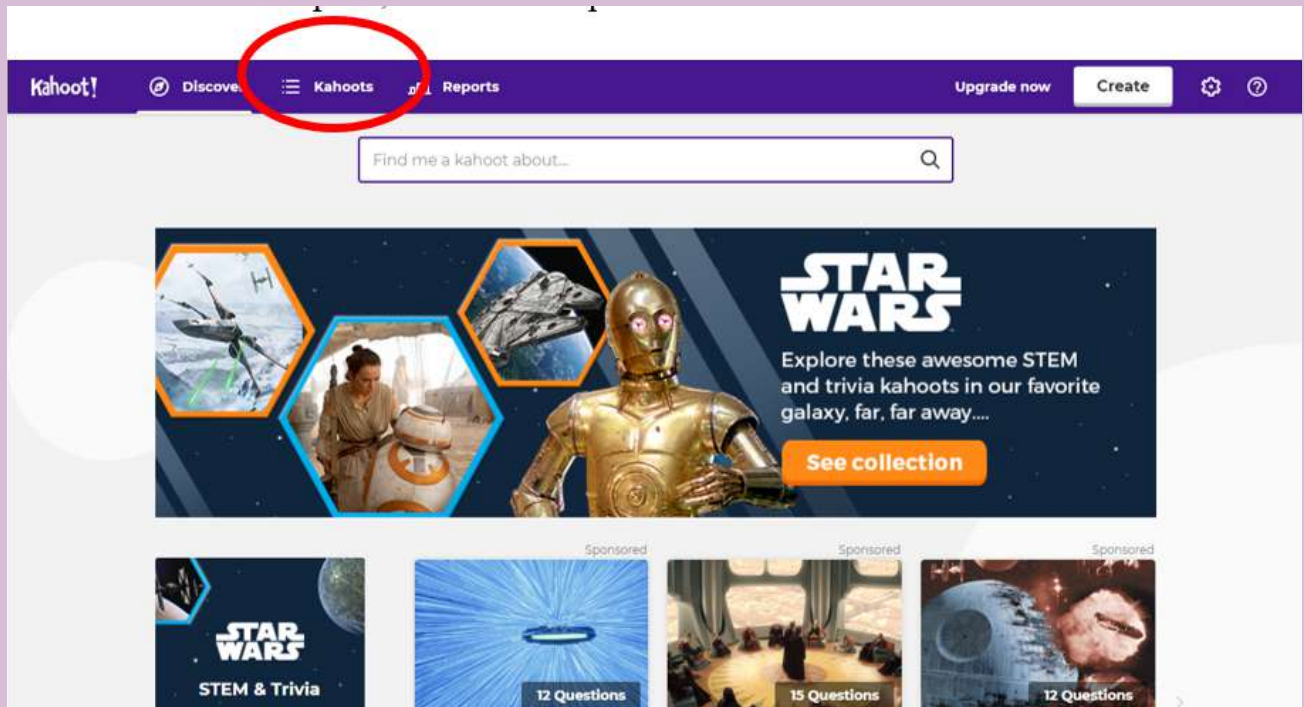
2 Combien y a-t-il de sièges dans la salle Fred-Barry?  
Time limit 60s

Le jeu-questionnaire est maintenant dans votre session Kahoot!

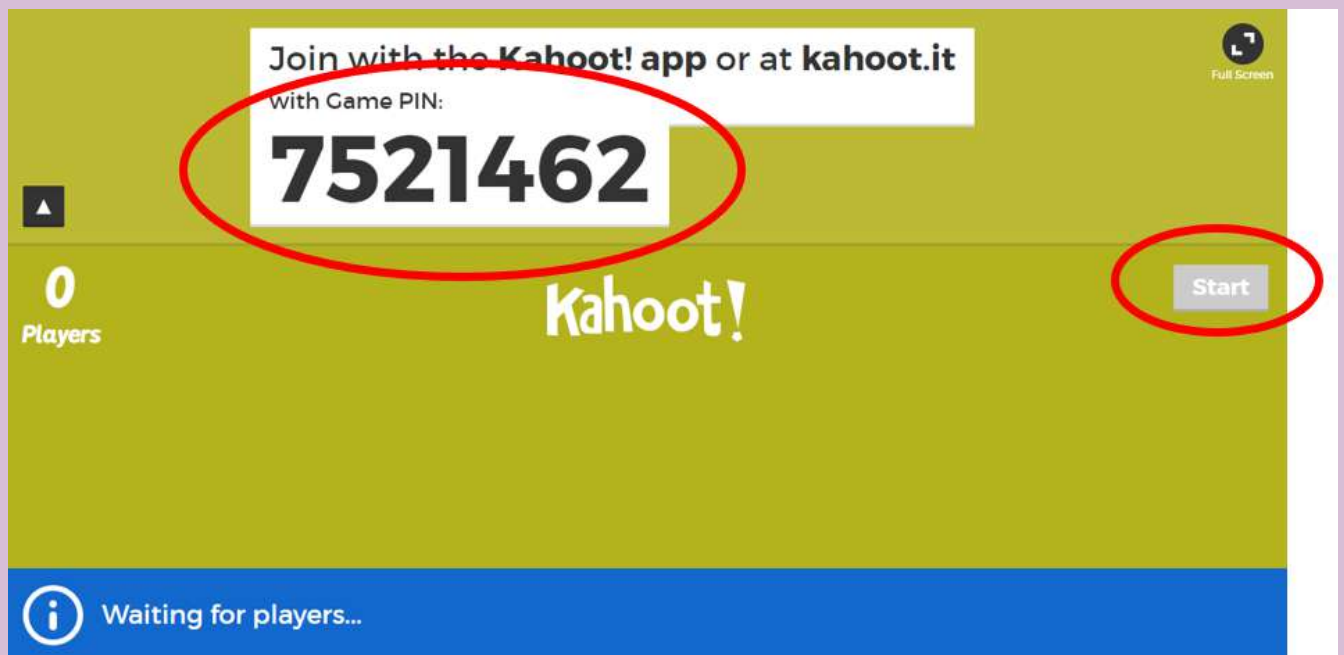


# PENDANT

4. Le jour du spectacle, rappelez à tous les élèves d'amener leur cellulaire dans l'autobus et une fois parti, démarrez le jeu-questionnaire!



PENDANT



# PENDANT

5. Les élèves doivent, sur leur cellulaire, aller sur le site [kahoot.it](https://kahoot.it) et entrer le numéro qui apparaît, comme montrés ci-dessus. Ils se créent ensuite leur nom de joueur et c'est parti!
6. Mentionnez aux élèves qu'ils ne connaîtront pas toutes les réponses, mais que le jeu-questionnaire est là pour leur en apprendre plus sur le théâtre.
7. Les élèves ne voient pas les questions ni les choix de réponses sur leur cellulaire, mais seulement les couleurs pour chaque réponse. L'enseignant doit donc dire la question, ainsi que quelle réponse est associée à quelle couleur.
8. Lorsqu'il y a une étoile dans le document ci-dessous, donnez les informations aux élèves pour rajouter de l'information sur ce qu'ils apprennent par le jeu-questionnaire.

***Amusez-vous bien!***



## 7. QUESTIONS POUR LE THÉÂTRE PÉRISCOPE

Q1 : Combien y a-t-il de sièges dans la grande salle de spectacle?

- 100 à 150 places
- **150 à 200 places**
- 300 à 350 places
- 350 à 400 places

Q2 : Sur quelle rue est situé le Théâtre Périscope?

- **Crémazie**
- Maisonneuve
- Saint-Jean
- Sainte-Catherine

Q3 : Quelles sont les couleurs extérieures du théâtre?

- **Gris et brun**
- Rouge et gris
- Blanc et noir

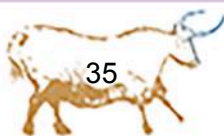
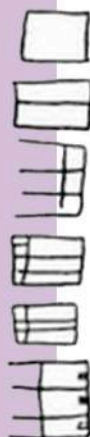
Q4 : Qui est la directrice artistique du Périscope?

- Marie-Hélène Gendreau \*(Coordonnatrice artistique)
- Marion Nicolas \*(Responsable du développement des publics et des communications)
- **Marie-Ève Dumont**

\*La direction artistique d'un théâtre définit les caractéristiques artistiques, choisit, construit et coordonne l'ensemble de l'offre culturelle et de sa production. Il donne une cohérence à la structure et aux projets à mettre en place. Il participe non seulement aux choix de programmation, mais aussi à la convergence de la communication avec les choix artistiques. Il est celui qui définit et met en œuvre la ligne directrice artistique globale à suivre tout en encadrant l'ensemble du personnel de production et de création artistique.

Q5 : Combien de spectacles le théâtre présente-t-il dans sa saison 2018-2019?

- 7
- 10
- **13**
- 15



Q6 : Avant d'être un théâtre, le PÉRISCOPE était...

- **Une synagogue**
- Un centre communautaire
- Un cinéma
- Un restaurant

Q7: En quelle année a eu lieu l'inauguration du Théâtre PÉRISCOPE?

- **1985**
- 1996
- 2002
- 2011

Q8: Parmi ces expressions laquelle porte malchance aux comédiens avant leur spectacle?

- **Bonne chance!**
- Break a leg!
- Merde!
- Mot de Cambronne

\**Mot de Cambronne* désigne *merde* en français.

Q9: D'où vient l'expression "merde" au théâtre?

- Parce que merde vient du latin *merda* qui veut dire chance
- **En référence aux calèches qui s'arrêtaient devant le théâtre**
- Il porte chance d'aller aux toilettes avant un spectacle
- Parce que c'est drôle

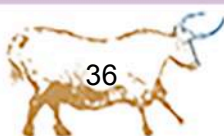
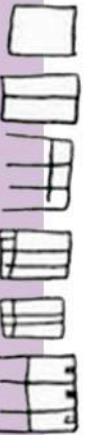
\* L'expression date de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée où les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » était ainsi directement proportionnelle au nombre de spectateurs. C'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

Q10: Que faut-il faire lorsque les lumières s'éteignent au théâtre?

- Déballer un bonbon
- **Fermer son cellulaire et arrêter de parler**
- Se lever debout et danser
- Sortir de la salle

Q11: Puis-je rire pendant un spectacle?

- **Oui, on peut pleurer, rire, réagir au théâtre**
- Non, il faut rester silencieux, par respect pour les acteurs



Q12: Dois-je applaudir à la fin du spectacle?

- **Oui, c'est un peu la paye des comédiens**
- Non, il faut quitter la salle rapidement

Q13 : Suis-je obligé de me lever lors des applaudissements?

- Oui, c'est une tradition au théâtre
- **Non, ce n'est pas obligatoire**

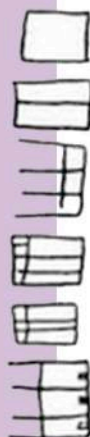
\* Se lever au théâtre est signe d'une très grande appréciation d'un spectacle. Tu te lèves si tu en as envie, indépendamment de si tes voisins se lèvent ou non.

Q14 : Qui est Jasmine Dubé, l'écrivaine de *Lascaux*?

- **Diplômée de l'École Nationale de Théâtre en interprétation**
- **Cofondatrice de la compagnie Bouches Décousues**
- **Récipiendaire de trois *Prix du Gouverneur général***
- **Auteure de 14 pièces de théâtre**

Q15 : Avez-vous hâte de voir *Lascaux*?

- **OUI !!!**
- **Oui.**
- **Oh oui!**
- **Oui madame!**



## 7. QUESTIONS POUR LA SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Q1: Sur quelle rue est situé le théâtre Denise-Pelletier?

- **Sainte-Catherine**
- Pie-IX
- Ontario
- Hochelaga

Q2: Combien y a-t-il de sièges dans la salle Fred-Barry?

- **129 places**
- 155 places
- 240 places
- 309 places

Q3: La salle Fred-Barry est une salle...

- À l'italienne
- **Modulable**
- À l'élisabéthaine

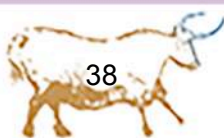
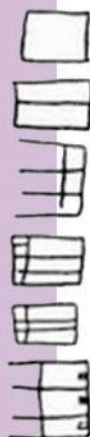
\*Une salle modulable est une salle qui nous permet de créer la configuration du public, de la scène et de la régie de la manière qu'on le désire.

Q4: En quelle année a eu lieu l'inauguration de la salle Fred-Barry?

- 1957
- **1978**
- 1986
- 1992

Q5: Avant d'être un théâtre, le Denise-Pelletier était...

- Une église
- Un centre communautaire
- **Un cinéma**
- Un restaurant



Q6: Combien de spectacles le théâtre Denise-Pelletier présente-t-il dans sa saison 2018-2019?

- 8
- 10
- 12
- **14**

Q7: Qui était Fred-Barry?

- Un metteur en scène
- **Un comédien**
- Un écrivain
- Un clown célèbre

\*Tout comme Denise-Pelletier qui est une de nos grandes comédiennes québécoises.

Q8: Parmi ces expressions laquelle porte malchance aux comédiens avant leur spectacle?

- **Bonne chance!**
- Break a leg!
- Merde!
- Mot de Cambronne

\**Mot de Cambronne* désigne *merde* en français.

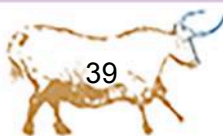
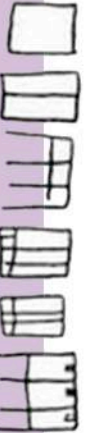
Q9: D'où vient l'expression "merde" au théâtre?

- Parce que merde vient du latin *merda* qui veut dire chance
- **En référence aux calèches qui s'arrêtaient devant le théâtre**
- Il porte chance d'aller aux toilettes avant un spectacle
- Parce que c'est drôle

\* L'expression date de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée où les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » était ainsi directement proportionnelle au nombre de spectateurs. C'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes.

Q10: Que faut-il faire lorsque les lumières s'éteignent au théâtre?

- Déballer un bonbon
- **Fermer son cellulaire et arrêter de parler**
- Se lever debout et danser
- Sortir de la salle



# PENDANT

Q11: Puis-je rire pendant un spectacle?

- **Oui, on peut pleurer, rire, réagir au théâtre**
- Non, il faut rester silencieux, par respect pour les acteurs

Q12: Dois-je applaudir à la fin du spectacle?

- **Oui, c'est un peu la paye des comédiens**
- Non, il faut quitter la salle rapidement

Q13 : Suis-je obligé de me lever lors des applaudissements?

- Oui, c'est une tradition au théâtre
- **Non, ce n'est pas obligatoire**

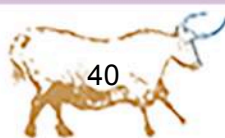
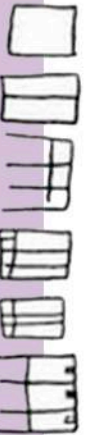
\* Se lever au théâtre est signe d'une très grande appréciation d'un spectacle. Tu te lèves si tu en as envie, indépendamment de si tes voisins se lèvent ou non.

Q14 : Qui est Jasmine Dubé, l'écrivaine de *Lascaux*?

- **Diplômée de l'École Nationale de Théâtre en interprétation**
- **Cofondatrice de la compagnie Bouches Décousues**
- **Récipiendaire de trois *Prix du Gouverneur général***
- **Auteure de 14 pièces de théâtre**

Q15 : Avez-vous hâte de voir *Lascaux*?

- **OUI !!!**
- **Oui.**
- **Oh oui!**
- **Oui madame!**



## ACTIVITÉ 8 - Ce que l'on m'a transmis de plus précieux

Participer à une fresque collective en partageant la valeur la plus importante que l'on a reçue.

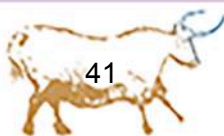
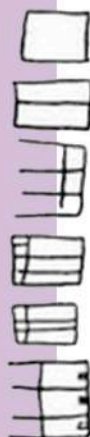
**Durée :** 5 minutes

**Objectif :** Amener le spectateur à être dans un état favorable à la réception du spectacle. Cette activité a pour but de rendre le spectateur sensible face à l'oeuvre qu'il s'apprête à rencontrer. En plus de favoriser sa concentration sur ce qui se passe dans le moment présent, nous souhaitons que la participation à l'installation crée un sentiment d'appartenance à l'oeuvre.

**Matériel :** affiche et crayons (disponible sur place)

### Déroulement :

- 1- Les spectateurs volontaires sont invités à prendre part à l'installation sur la transmission avant d'entrer dans la salle de spectacle.
  - Réfléchis à la chose la plus importante que l'on t'a transmise au cours de ta vie.
  - Trace ta main sur la fresque.
  - Inscris l'élément que l'on t'a transmis au centre de ta marque.
- 2- Contempler la fresque et comparer ses réponses avec celles des autres.
- 3- Inviter le groupe à se prendre en photo devant la fresque.
- 4- Diriger le groupe vers la salle de spectacle.



## ACTIVITÉ 9 : 1-2-3 questions !

*Discussion avec les acteurs et artisans de la pièce.*

**Durée :** Indéterminée (selon la disponibilité des artistes et artisans de la pièce)

**Objectif :** Amener l'élève à approfondir sa compréhension de l'oeuvre à l'aide des réponses des acteurs de la pièce.

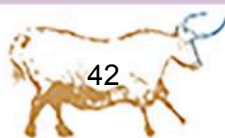
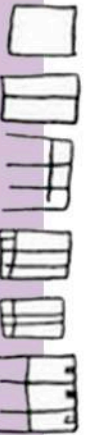
### Matériel :

- La fiche de questions du **cahier de l'élève p.19**
- Crayon

### Déroulement :

Après la représentation, les spectateurs sont invités à rester dans la salle afin de poser des questions aux acteurs et actrices de la pièce de théâtre. L'étape 1 peut se faire durant un moment de latence au théâtre ou durant la rencontre.

1. Demander aux élèves d'écrire au moins trois questions qu'ils désirent demander aux acteurs et actrices de la pièce.
2. Les élèves peuvent écrire les réponses obtenues dans leurs cahiers. Ils peuvent y joindre des réponses à d'autres questions qu'ils ont trouvées pertinentes.



## ACTIVITÉ 10 - Il était une fin...

*Écriture de la suite de Lascaux.*

**Durée :** 30 à 75 minutes

**Objectif :** Amener l'élève à faire appel à sa créativité en s'inspirant de la pièce Lascaux pour créer son propre univers littéraire dans l'écriture d'un texte dramatique, et ce en explorant différentes façons de structurer un texte.

### Matériel :

- Cahier de l'élève p.20
- Crayon pour chaque élève
- Extrait de *Lascaux* disponible à la **page 10 du cahier de l'élève**

### Déroulement :

1. L'enseignant remet un extrait écrit à chaque élève pour leur permettre de voir visuellement comment écrire du théâtre.
2. Faire l'analyse de l'écriture dramatique en grand groupe.
  - Personnage en MAJUSCULE et en **gras**
  - Didascalies en *italique*
3. Demander aux élèves d'écrire une suite de la pièce *Lascaux* en respectant les règles d'écriture dramatique analysées à l'étape 2.
4. Lectures des textes devant la classe.

**Variante :** Le texte peut être écrit plus simplement sous forme descriptive et continue, comme un récit, sans utiliser les techniques d'écriture dramatique propres aux pièces de théâtre.



## ACTIVITÉ 11 - J'ai des questions, j'ai des réponses !

Questionnaire sur la pièce Lascaux

**Durée** : 45 minutes

**Objectif** : Puisqu'une bonne sortie au théâtre n'en serait pas une sans pouvoir échanger sur l'expérience théâtrale vécue avec ses pairs par la suite, l'activité proposée est un exercice préparatoire à une discussion sur la pièce Lascaux. Le questionnaire, à remplir en seul ou en équipe, a pour but d'amener l'élève à développer son jugement critique. Lorsque le moment sera venu d'échanger ses impressions et son ressenti sur l'oeuvre, l'élève devra être en mesure de :

1. Utiliser une formulation adéquate pour exprimer ses idées et les enjeux dans Lascaux.
2. Être ouvert à la remise en question de son jugement ou de celui de ses pairs.
3. Émettre une opinion basée sur des critères d'appréciation pertinents en lien avec l'oeuvre.

**Matériel** :

- Cahier de l'élève p.21
- Crayon

**Déroulement** :

1. En équipe, les élèves répondent à la fiche de questions sur l'oeuvre Lascaux.
2. Dans le but de favoriser la coopération dans les équipes, on peut donner des rôles à chacun pour s'assurer que tout le monde obtient la parole et s'implique dans l'exercice.  
Par exemple : secrétaire, gardien du temps, porte-parole (qui distribue les droits de paroles également), l'avocat du diable (qui apporte un contre-argument aux réponses), etc.
3. Une fois que toutes les questions ont été répondues, on procède à un cercle d'appréciation sur la pièce de théâtre où on ouvre la discussion en groupe à partir du questionnaire. C'est l'occasion d'échanger sur nos impressions sur l'oeuvre, ses enjeux, sa résonance, etc.

**Variante** :

1. Les élèves répondent au questionnaire de manière individuelle.
2. Une fois que toutes les questions ont été répondues, on procède à un cercle d'appréciation sur la pièce de théâtre où on ouvre la discussion en groupe à partir du questionnaire. C'est l'occasion d'échanger sur nos impressions sur l'oeuvre, ses enjeux, etc.



## ACTIVITÉ 12 - L'environnem'en occupe!

Réflexion philosophique sur le thème de l'environnement et activité de mise en valeur d'un projet relié à ce thème.

**Durée** : Une période complète

**Objectif** : Amener l'élève à philosopher sur le sujet de l'environnement, thème sous-jacent abordé dans la pièce. Lui permettre de se projeter dans le futur comme un acteur de changement pour son école, sa communauté et pour le monde entier.

**Matériel** : - **PowerPoint p.20 à 23**  
 - **Cahier de l'enseignant p.46**  
 - **Cahier de l'élève p.24-25**

### Déroulement :

1. **PowerPoint p.20 (Mes valeurs au coeur du changement)** : sans expliquer l'activité qui suivra, demandez aux élèves de classer de 1 à 9 en ordre d'importance, les valeurs suivantes :  
*le respect - la politique - les loisirs - la famille - l'environnement - la religion - les amis - l'amour - le travail*
2. Lorsque le groupe semble avoir terminé, demandez à quelques participants de présenter leurs choix au groupe et expliquez pourquoi ils ont fait ces choix.
3. En continuant la discussion en grand groupe, demandez: *Comment ces valeurs influencent-elles vos comportements?*
4. Lecture du **PowerPoint p.21** *L'environnement: quelle valeur pour les jeunes Québécois?* en grand groupe et répondre à la question au bas de la diapositive.

Pour les enseignants, vous trouverez le texte et les questions à la page suivante.



## **L'environnement: quelle valeur pour les jeunes Québécois?** **Extraits de recherches sociologiques** **de Chantal Royer et d'Arthur de Grandpré**

### **Préparation à la discussion #1:**

#### **À lire par l'enseignant ou un élève à l'aide du PowerPoint**

La recherche sociologique *L'environnement: quelle valeur pour les jeunes Québécois?* est basée sur une étude longitudinale tirée de 91 entretiens qualitatifs portant sur les valeurs des jeunes Québécois ainsi que sur leurs aspirations au voyage. Les résultats révèlent des attitudes variées à l'égard de l'environnement qui sont présentées vont de l'indifférence à l'engagement. Les conclusions mettent en lumière le caractère fragile du lien que les jeunes entretiennent avec la protection de l'environnement qui, loin d'être une valeur consensuelle, se présente plutôt comme une valeur latente trouvant difficilement écho dans les comportements.

Parmi les grandes tendances que ces enquêtes révèlent, les valeurs les plus importantes chez les jeunes sont celles qui touchent la famille, les amis, l'amour, le travail et le respect. Plus loin derrière se trouvent les loisirs, de même que la religion, la politique et l'environnement. Ainsi, alors qu'ils accordent une grande importance à des dimensions centrales de leur vie, on entend moins les jeunes se prononcer sur l'importance qu'ils accordent à l'environnement. Qu'en est-il? La protection de l'environnement est-elle une valeur pour les jeunes?

### **Discussion #1:**

*Laisser du temps aux élèves afin qu'il réponde à cette question à tour de rôle:*

**La protection de l'environnement est-elle une valeur pour les jeunes?**

### **Préparation à la discussion #2:**

Dans le contexte de l'enquête mondiale sur les valeurs, l'environnement fait partie de la catégorie des valeurs expressives, une catégorie qui regroupe des valeurs fortement axées sur la protection de l'environnement, la tolérance des étrangers, l'égalité entre les sexes, la participation aux décisions économiques et politiques.

Ces valeurs se situent à l'opposé des valeurs de survivance, une catégorie qui témoigne de préoccupations pour la sécurité physique et économique. En d'autres termes, selon cette perspective, moins une société se préoccupe de sécurité, plus elle est susceptible de développer des valeurs expressives et, a fortiori, un intérêt marqué à l'égard de l'environnement.

## Discussion #2:

**Êtes-vous d'accord avec les dernières affirmations? Développer votre point de vue.**

5. Présenter le projet au groupe: la création d'un OBNL pour aider à la protection de l'environnement!

Pour donner des idées, présenter la vidéo *Nettoyage des océans : le prototype est lancé du jeune Boyan Slat*: <https://www.youtube.com/watch?v=kbomQqna2qU>

Le lien est disponible sur le **PowerPoint (p.23)**

6. Inviter l'élève à se mettre en équipe de 3 ou 4 et créer sa propre OBNL pour aider la protection de l'environnement. Un document guide leur est destiné pour les aider dans leurs démarches. Voir **cahier de l'élève (p.24-25)**

7. Prévoir le temps avant la fin du cours pour la présentation à l'avant de la classe de chaque projet. Si vous manquez de temps car la discussion a été très fructueuse, vous pouvez reporter la présentation des équipes au cours prochain. Prévoir une courte période de questions et d'échange après la présentation de chaque équipe!

\*\*\* *La présentation devant le groupe est une partie très importante car c'est un véritable moyen d'activation des possibilités entourant l'environnement.*

### 3.1 Conclusion

Nous espérons que cette aventure dans le monde de *Lascaux* se déroulera tout en plaisir, en découverte et en réflexion. Si chaque oeuvre a la possibilité de créer un espace différent de rencontre, *Lascaux* détient cette capacité incroyable de nous faire reculer loin dans le temps, afin de mieux nous projeter dans l'avenir. Tout comme les hommes de Cro-Magnon ne pouvaient prévoir la découverte de leurs oeuvres plus de 17 000 ans après leur création, la pièce ouvre une brèche sur l'importance des actions présentes de chacun pour l'avenir. Cet avenir c'est maintenant à vous, enseignants et élèves, de le définir et de le créer ensemble.

Nous souhaitons ardemment que les informations fournies sur les compagnies et les différentes activités lors de cette préparation sauront vous guider dans une sortie scolaire des plus enrichissantes. Nous aimerions vous rappeler que les activités sont indépendantes les unes des autres. N'hésitez pas à choisir celles que vous préférez ou à adapter le contenu à votre goût.

Nous espérons sincèrement que ce cahier de médiation sera utile au sein de votre classe et qu'il vous permettra d'apprécier au mieux votre expérience théâtrale !

***Bon spectacle!***



## Lexique

Les définitions suivantes sont tirées du *Dictionnaire de la langue du théâtre* par Agnès Pierron.  
Utilisez ce lexique pour enrichir vos connaissances et votre vocabulaire théâtral.

- **Acteur** : C'est l'interprète d'un personnage et celui qui est présent sur la scène et qui agit.
- **Affiche** : Moyen de publicité si fréquent au théâtre que le mot a donné lieu à plusieurs expressions : *être à l'affiche, tenir l'affiche, tête d'affiche, faire l'affiche, quitter l'affiche*.
- **Allemande** : Une allemande est un enchaînement du texte dans les décors, tandis qu'une italienne est une manière de dire le texte sans le jouer.
- **Aller au théâtre** : Dans son acception la plus courante, l'expression signifie, pour un spectateur : se rendre sur les lieux de la représentation.
- **Aparté** : C'est une convention de l'art dramatique qui consiste en un petit monologue prononcé à mi-voix, que l'acteur adresse au public et qui n'est pas entendu des autres personnages.
- **Applaudissement** : Marque de satisfaction, de la part du public qui vient d'assister à un spectacle.
- **Avant-scène** : Partie de la scène comprise entre la rampe et le rideau.
- **Convention dramatique** : Ce sont les invraisemblances acceptées sur une scène, sans lesquelles le théâtre ne pourrait tout simplement pas exister.
- **Costumier, costumière** : C'est celui ou celle qui conçoit les costumes et surveille leur fabrication en atelier. Le costume doit donner des informations sur les personnages (âge, époque, personnalité, situation économique). On peut aussi parler de son allure esthétique et du mariage des couleurs avec le reste (décors, éclairage et costumes des autres acteurs).

- **Côté cour, côté jardin** : Dans le vocabulaire théâtral, le côté cour désigne le côté droit de la scène et le côté jardin, le côté gauche, vu de la salle.



- **Décor** : C'est le costume de la pièce. Le décor doit donner des indices du lieu où se passe l'action tout en laissant place à l'imagination du spectateur. C'est le scénographe qui travaille sur l'efficacité des décors, le trop-plein ou le manque de certains éléments et de la façon dont ce décor occupe la scène.
- **Didascalie** : Ce sont les indications scéniques : le texte qui n'appartient pas à la pièce. Elle indique le lieu, l'époque de l'action, les mouvements, les intonations, les accessoires.
- **Dramaturgie** : C'est ce qui sous-tend l'œuvre d'un dramaturge, au sens d'auteur dramatique; celui qui sait mener l'action d'une pièce de théâtre ou faire de cette action une pièce.
- **Éclairagiste** : Aussi nommé le *concepteur lumière*, c'est celui qui conçoit, en relation avec le metteur en scène, l'éclairage le plus approprié. Il fait des choix sur les couleurs, sur la facilité ou non à voir le décor et les acteurs sur scène ou encore donne son avis sur la beauté des ambiances.
- **Espace scénique** : Équivalent de *scène* ou de *plateau*.
- **Fresque** : Reproduire une sorte de vaste peinture murale, mais avec des corps immobiles qui posent dans l'espace.
- **Gestuelle** : Système de codes dont le corps est l'instrument.
- **Les Masques** : Les Masques sont des prix théâtraux remis annuellement au Québec. Ils sont remis lors de la Soirée des Masques, tenue pour la première fois en 1994. La soirée des Masques disparaît en 2008.

- **Maquilleur** : Il intervient plus largement sur le visage et le corps des interprètes. Fards, couleurs, maquillages fluo, postiches sont utilisés pour rajeunir ou vieillir un visage ou lui donner un air maladif, par exemple. Il met en valeur l'acteur en accentuant ou en diminuant certains traits du visage en jouant sur les teintes, l'ombre et la lumière. L'objectif est de rendre les personnages crédibles.
- **Marionnette** : Figurine articulée ou non, en bois, carton ou toutes autres sortes de matériaux, manipulée par une ou plusieurs personnes qu'on nomme les marionnettistes, traditionnellement cachés dans un castelet. Leurs formes peuvent être extrêmement variées : marionnettes à fils, marionnette à gaine, etc.
- **Metteur en scène** : C'est celui dont l'activité première est de coordonner le spectacle. Il est le responsable de tous les éléments qui composent celui-ci : jeu des acteurs, rythmes, espaces, décors, lumières, etc.
- **Monologue** : Moment d'une pièce de théâtre où l'acteur parle tout seul.
- **Musique** : Il y a des bruits et de la musique dans la plupart des spectacles de théâtre. Parfois on crée ces sons en direct sur la scène, mais en général ils sont préenregistrés. Le concepteur sonore fait les choix musicaux, travaille la présence ou l'absence de musique/son. La musique propose souvent un climat (de peur, de joie...) qui apporte une couleur nouvelle, un deuxième niveau au spectacle et au jeu des comédiens.
- **Personnage** : Personne fictive mise en action et en situation dans une œuvre dramatique.
- **Quatrième mur** : Désigne un mur imaginaire situé sur le devant de la scène, séparant la scène des spectateurs et au travers duquel ceux-ci voient les acteurs jouer.
- **Réplique** : Le mot désigne la phrase qui sert de signal à un acteur pour entrer en scène ou pour répondre au texte de son partenaire.
- **Représentation théâtrale** : Prestation scénique d'acteurs, ayant été dirigés par un metteur en scène, à partir d'un texte dramatique, secondé par des créateurs et des réalisateurs de décors et de costumes.
- **Rôle** : Le mot renvoie au texte que se doit de débiter chacun des comédiens distribués dans une œuvre dramatique.



- **Scène** : Le mot renvoie à plusieurs choses en premier lieu au découpage d'une pièce. Et puis, la scène désigne aussi l'aire de jeu où se passe l'action.
- **Scénographie** : Environnement scénique, espace mental du comédien. L'emploi de ce mot aujourd'hui, de préférence à décor, prétend laisser de côté toute idée de décoration et d'interchangeabilité.
- **Sous-texte** : Cela fait référence aux pensées et motifs des personnages qui sont seulement évoqués en aparté.
- **Théâtre** : Emprunté au mot latin *theatrum*, le mot français désigne aussi bien le bâtiment que le genre artistique pratiqué à l'intérieur de celui-ci.



## 5.1 Crédits

**Université du Québec à Montréal - UQAM**

**École supérieure de théâtre**

**Cours de Médiation - EST 230 R - Automne 2018**

**Professeur :** Ney Wendell

**Auteurs :** Émilie Bolduc, Jacinthe Gilbert, Karine Laberge, Myriam Juteau

**Graphisme :** Marc-André Perron et France Leduc de Tatou design graphique à Sherbrooke

**Partenariat :**

**Théâtre Bouches Décousues**

🏠 911 Jean-Talon Est #133, Montréal (Québec) H2R 1V5

☎ 514-278-3309

@ [info@theatrebouchesdecousues.com](mailto:info@theatrebouchesdecousues.com)

**Théâtre Pupulus Mordicus**

🏠 707 rue de La Salle, suite 105, Québec (Québec)

☎ 418-647-9555

@ [pupulusmordicus@videotron.ca](mailto:pupulusmordicus@videotron.ca)

**Remerciements:** Jasmine Dubé, Pierre Robitaille, Peggy Allen, Éva Daigle, Marjorie Vaillancourt, Jules Ronfard, Anne Nadeau, Ney Wendell, Laurence Croteau-Langevin, Erica Schmitz, Thomas Godefroid, Marcelle Hudon, Christophe Papadimitriou, Marc Pache, Jo-Anne Sanche, Gabriel Duquette, Rolline Laporte

**Date de publication:** 5 décembre 2018

### Liens utiles:

Théâtre Pupulus Mordicus, art de la marionnette : <http://www.pupulusmordicus.qc.ca/>

Théâtre Bouche Décousues : <https://theatrebouchesdecousues.com/>



## MÉDIAGRAPHIE

### Ouvrages :

Chaîne, Sonia (2013). *Pourquoi l'art? 50 questions pour comprendre l'art*. Paris: Flammarion.

Hayman, Arcy (1961) L'art dans la vie de l'homme. *Le Courrier Unesco*, XIVe année (juillet-août), 7-24. Doi: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092fo.pdf>

PIERRON, Agnès (2002). *Dictionnaire de la Langue de Théâtre*. Dictionnaires Le Robert, Paris.

ROYER, Chantal & DE GRANDPRÉ, Arthur (2015). *L'environnement: quelle valeur pour les jeunes Québécois?*. Recherches sociographiques, 56(2-3), p.419-435.

### Sites internet :

Alloprof (s.d.). *Le schéma narratif*. Récupéré de <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1050.aspx>

Alloprof (s.d.). *Le schéma actanciel*. Récupéré de <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1051.aspx>

GAS, Hanna (2015). *Théâtre: Comment se comporter en lady et gentleman*. Récupéré de <https://apprendre-les-bonnes-manieres.com/theatre-comment-se-comporter-en-lady-et-gentleman>

Histoire de l'art (s.d.). *L'art avant tout un langage*. Récupéré de <http://www.histoiredelart.net/>

L'école internationale des métiers de la culture et du marché de l'art (s.d.). *Qu'est-ce que l'art ?* Récupéré de <https://www.iesa.fr/definition-art>

MARIN, Stéphanie (2018). *Des prescriptions du médecin pour le... musée? Ce sera bientôt possible au MBAM*. L'actualité. Récupéré de <https://lactualite.com/actualites/2018/10/11/des-prescriptions-du-medecin-pour-le-musee-ce-sera-bientot-possible-au-mbam/>

Parlement du Canada (s. d.). *Explorez notre pays, notre Parlement*. Récupéré de <http://www.parl.gc.ca/About/Parliament/Education/OurCountryOurParliament/home-f.aspx>

PEAKSEL (2018). *3 raisons pour lesquelles l'art est important*. Récupéré de <https://peaksel.com/blog/fr/raisons-lart-est-important/>

PELLÉ-DOUEL, Christilla (2014). *Pourquoi les marionnettes nous fascinent*. Récupéré de <http://www.psychologies.com/Therapies/Developpement-personnel/Epanouissement/Articles-et-Dossiers/Pourquoi-les-marionnettes-nous-fascinent>

Philosophia (2011). *Qu'est-ce que l'art ?* Récupéré de <http://philosophia.over-blog.com/article-qu-est-ce-que-l-art-92580818.html>



Programme de formation de l'école québécoise : secondaire (2018). *Les domaines généraux de formation, les compétences transversales et les domaines d'apprentissage 1er et 2e cycle*. Récupéré de <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/pfeq/seconaire/>

Pupulus Mordicus (2017). *Festival de Casteliers. Les marionnettes de Pierre Robitaille*. Récupéré de <http://festival.casteliers.ca/spectacle/marionnettes-en-vitrines-2/>

Regroupement du conte au Québec (s. d.). *La légende de la Terre-Mère*. Récupéré de <http://touslescontes.com/biblio/conte.php?iDconte=665>

STALL, Dinaig (s.d.). *Pourquoi la marionnette*. Récupéré de <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/2h14/ensavoirplus/idcontent/34018>

Théâtre Bouches Décousues (2018). *Théâtre Bouches Décousues*. Récupéré de <https://theatrebouchesdecousues.com/>

Théâtre Denise-Pelletier (2018). *Théâtre Denise-Pelletier*. Récupéré de <https://www.denise-pelletier.qc.ca/>

Théâtre le Dome (2017). *Guide de l'enseignant au théâtre*. Récupéré de [http://saisonculturelle.agglo-saumur.fr/images/action\\_culturelle/ressources\\_pedagogiques/Dossiers\\_daccompagnement/guide\\_enseignant\\_Final.pdf](http://saisonculturelle.agglo-saumur.fr/images/action_culturelle/ressources_pedagogiques/Dossiers_daccompagnement/guide_enseignant_Final.pdf)

Théâtre Pupulus Mordicus (2018). *Théâtre Pupulus Mordicus*. Récupéré de <http://www.pupulusmordicus.qc.ca/>

Tout pratique (s.d.). *Au spectacle*. Récupéré de <https://www.toutpratique.com/12-Savoir-vivre/75-Savoir-vivre-au-cinema-au-spectacle-a-la-bibliotheque-dans-un-musee-ou-une-galerie/4763-Au-spectacle.php>

Wikipédia (2018). *Artiste*. Récupéré de <https://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste>

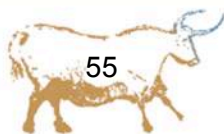
Wikipédia (2018). *Les Masques*. Récupéré de [https://fr.wikipedia.org/wiki/Masques\\_\(prix\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Masques_(prix))

Wikipédia (2018). *Symbolique de la tortue pour les peuples autochtones du Québec*. Récupéré de [https://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolique\\_de\\_la\\_tortue\\_pour\\_les\\_peuples\\_autochtones\\_du\\_Qu%C3%A9bec](https://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolique_de_la_tortue_pour_les_peuples_autochtones_du_Qu%C3%A9bec)

## Images:

Anastasiia\_New (s.d.). *Médecin écrit sur prescription* [Image]. Récupéré de <http://www.thinkstockphotos.fr/royalty-free/prescription-m%C3%A9dicale-pictures>

ARMSTRONG, Richard. (s.d.). *Snow avalanches* [Photographie]. Récupéré de <https://nsidc.org/cryosphere/snow/science/avalanches.html>



AUJOULAT, N. (2016). *Inauguration de Lascaux* [Photographie]. Récupéré de <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Centre-national-de-prehistoire/Inauguration-de-Lascaux-IV>

Banksy (s.d.). *Flower Bomber* [Image]. Récupéré de [https://media.wmagazine.com/photos/594d6daa0870db45df5a5d9a/4:3/w\\_1536/GettyImages-501590118.jpg](https://media.wmagazine.com/photos/594d6daa0870db45df5a5d9a/4:3/w_1536/GettyImages-501590118.jpg)

CHIASSEON, Paul. (s.d.). *Tragédie à Lac-Mégantic* [Photographie]. Récupéré de <https://www.lapresse.ca/actualites/dossiers/tragedie-a-lac-megantic/>

DA VINCI, Leonardo (1503). *Mona Lisa* [Image]. Récupéré de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ec/Mona\\_Lisa%2C\\_by\\_Leonardo\\_da\\_Vinci%2C\\_from\\_C2RMF\\_retouched.jpg/260px-Mona\\_Lisa%2C\\_by\\_Leonardo\\_da\\_Vinci%2C\\_from\\_C2RMF\\_retouched.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ec/Mona_Lisa%2C_by_Leonardo_da_Vinci%2C_from_C2RMF_retouched.jpg/260px-Mona_Lisa%2C_by_Leonardo_da_Vinci%2C_from_C2RMF_retouched.jpg)

EDELSON, Josh. (2018). *Le feu ravage l'environnement à Big Bend, en Californie* [Photographie]. Récupéré de <https://www.bfmtv.com/international/incendies-en-californie-le-bilan-s-alourdit-a-87-morts-1573902.html>

GRZE, Alex. (2014). *L'instinct de survie: réaction comportementale face au danger* [Image]. Récupéré de <https://alexgrzeg.wordpress.com/2014/08/08/2eme-partie-linstinct-de-survie-reaction-comportementale-face-au-danger/>

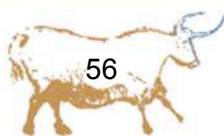
HERZOG, Werner (2011). *La grotte des rêves disparus* [Photographie]. Récupéré de <http://plan-c.over-blog.com/article-critique-la-grotte-des-reves-perdus-de-werner-herzog-82477683.html>

ÖZBİLİCI, Burhan. (2017). *Le policier turc Mert Altintas tire en l'air après avoir tué Andreï Karlov* [Photographie]. Récupéré de <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201708/31/01-5129193-world-press-photo-2017-les-images-chocs-de-2016.php>

POLLOCK, Jackson (1952). *Convergence* [Image]. Récupéré de [https://imgc.allpostersimages.com/img/print/affiches/jackson-pollock-convergence\\_a-G-8092236-0.jpg?w=1000&h=599](https://imgc.allpostersimages.com/img/print/affiches/jackson-pollock-convergence_a-G-8092236-0.jpg?w=1000&h=599)

S.A. (s.d.). *Cueva de la Pasiega* [Image]. Récupéré de <https://lacienciaysusdemonios.com/2010/04/09/la-historia-y-la-arqueologia-tambien-contradicen-a-los-creacionistas/>

S.A. (2017). *L'art rupestre d'il y a 40 000 ans en Indonésie ressemble étonnamment à celui d'Europe* [Photographie]. Récupéré de <http://www.laterredufutur.com/accueil/lart-rupestre-dil-y-a-40-000-ans-en-indonesie-ressemble-etonnamment-a-celui-deurope/>



S.A. (2015). *L'aviation russe dit avoir bombardé 118 cibles en Syrie en 24 heures, un nombre encore jamais atteint* [Photographie]. Récupéré de <https://www.scoopfmhaiti.com/5521/laviation-russe-dit-avoir-bombarde-118-cibles-en-syrie-en-24-heures-un-nombre-encore-jamais-atteint/>

S.A. (2016). *The Revenant* [Photographie]. Récupéré de <http://ecranmasque2.over-blog.com/2016/05/the-revenant.html>

S.A. (2015). *Man shadow following woman* [Photographie]. Récupéré de [https://i2-prod.mirror.co.uk/incoming/article5851774.ece/ALTERNATES/s615/man-shadow-following-woman.jpg?fbclid=IwAR1xXHhBUFKSFeR2ctpqu6VhcsbvbX9Y4TAX\\_jZRlXqEX49rwXVCSjOQaV4](https://i2-prod.mirror.co.uk/incoming/article5851774.ece/ALTERNATES/s615/man-shadow-following-woman.jpg?fbclid=IwAR1xXHhBUFKSFeR2ctpqu6VhcsbvbX9Y4TAX_jZRlXqEX49rwXVCSjOQaV4)

S.A. (2014). *Video shows enormous crack in the ground in northern Mexico*. [Photographie]. Récupéré de <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/video-shows-enormous-crack-in-the-ground-in-northern-mexico-9684673.html>

S.A. (2016). *Offensive vers Mossoul : les civils trouvent asile dans des camps de réfugiés*. [Photographie]. Récupéré de [https://www.francetvinfo.fr/monde/proche-orient/offensive-jihadiste-en-irak/offensive-vers-mossoul-les-civils-trouvent-asile-dans-des-camps-de-refugies\\_1894435.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/proche-orient/offensive-jihadiste-en-irak/offensive-vers-mossoul-les-civils-trouvent-asile-dans-des-camps-de-refugies_1894435.html)

S.A. (2017). *Les robinets à sec* [Photographie]. Récupéré de <https://www.liberte-algerie.com/centre/les-robinets-a-sec-270811>

S.A. (s.d.). [Image]. Récupéré de <http://www.allfinweb.com/gallery/hd-wallpapers-turtle-island.html>

S.A. (s.d.). [Image]. Récupéré de <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcTvNVjjcWA9yxLRIHhKPFM7bfTc11ku1Pyz7nat9TaktlfR7x28KQ>

S.A. (2007). *Face à soi-même* [Image]. Récupéré de <https://samian.bandcamp.com/album/face-soi-m-me>

S.A. (s.d.). *Arts picto* [Image]. Récupéré de <https://myloview.fr/image-arts-picto-no-796C2C>

S.A. (2017). *The Evolution of Non-Natural Meaning* [Image]. Récupéré de <https://hapi.uq.edu.au/event/session/2467>

SCHEMIDT, Ronaldo. (2017). *Jose Victor Salazar Balza, 28 ans, prend feu lors d'affrontements violents avec la police anti-émeute pendant une manifestation contre le président Nicolas Maduro* [Photographie]. Récupéré de <https://www.polkamagazine.com/le-palmares-du-world-press-photo-2018/>

TRUEBA, Javier (s.d.). *Cave of the hands* [Image]. Récupéré de <https://www.art.com/gallery/id--b11029/argentina-posters.htm>



UNSPLASH, Public Domain. (2018). *These basic survival skills could save your life in the wilderness* [Photographie]. Récupéré de <https://www.treehugger.com/culture/these-basic-survival-skills-could-save-your-life-forest.html>

VAN GOGH, Vincent (1889). *The Starry Night* [Image]. Récupéré de <https://i5.walmartimages.ca/images/Large/393/494/1393494.jpg>

Ville de Gatineau. (2017). *Les inondations printanières au Québec ont coûté plus de 100 M\$ aux assureurs* [Photographie]. Récupéré de <https://journal-assurance.ca/article/les-inondations-printanieres-au-quebec-ont-coute-plus-de-100-m-aux-assureurs/>

WARHOL, Andy (1962). *Campbell's Soup Cans* [Image]. Récupéré de <https://www.cactushugs.com/wp-content/uploads/2018/02/Andy-Warhol.jpg>

Wikipédia (2006). *Lascaux plan* [Image]. Récupéré de [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lascaux\\_plan.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lascaux_plan.jpg)

Wikipédia (2006). *Lascaux painting* [Image]. Récupéré de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux\\_painting.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_painting.jpg)

WILCOCKS, Mathieu. (2017). *La détresse des migrants qui traversent la Méditerranée pour trouver refuge en Europe* [Photographie]. Récupéré de <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201708/31/01-5129193-world-press-photo-2017-les-images-chocs-de-2016.php>

9NEWS. (2017). *Des mannequins sauvent des ados de la noyade* [Photographie]. Récupéré de <https://www.cnews.fr/monde/2017-02-23/des-mannequins-sauvent-des-ados-de-la-noyade-749538>

## **Vidéos :**

Casteliers (2017). *Marionnettes en vitrine 2017* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://vimeo.com/204894157>

Gataro Barcelona (2017). *Les véritables aventures de Don Quichotte de La Mancha* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=X-aZ72s1d9A>

Pupulus Mordicus (2010). *Cabaret Gainsbourg* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=pRcUtZKtPe0>

ROBITAILLE, Pierre (2017). *Photos machineries* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=rrg2WpXsUSc>

Samian (2008). *Sur le dos d'une tortue* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=bg99zjgObZs>

Théâtre de la Ville (2015). *Méphisto Méliès | Théâtre de la Ville | 10 et 11 décembre 2015* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://www.youtube.com/watch?v=ZNdr0Si1l6I>

