

LASCAUX



ET SI L'ESPOIR
DE L'HUMANITÉ
ÉTAIT ENFOUI
AU FOND
D'UNE CAVERNE ?



CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT POUR

le deuxième cycle du secondaire
À l'attention de l'élève

Lascaux : Résumé de la pièce

Fuyant un danger, Madeleine tombe dans une caverne occupée par Dordogne, une mystérieuse tortue, métaphore de la Terre. Cherchant à en sortir, elle découvre qu'elle est enceinte et elle accouchera d'un enfant, Lascaux. Avec urgence, elle lui transmettra ses connaissances et lui confiera la mission de travailler à la reconstruction d'un monde meilleur.

Lascaux trouvera-t-il une issue? Et si l'espoir de l'humanité était enfoui au fond de cette caverne? Tous les espoirs sont permis... Dans cette production où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette, le spectateur est entraîné aux origines de l'art et de l'humanité.

Présentation du projet

Avec *Lascaux*, Pupulus Mordicus et le Théâtre Bouches Décousues plongent le spectateur dans un tourbillon d'émotions. Dans cet univers qui recoupe des thématiques universelles, une attention particulière est portée aux mythes sacrés, fondateurs et spirituels qui nous maintiennent en communauté. Planté dans un décor évocateur, le spectacle se situe un peu hors du temps et porte sur la naissance du monde et sur ce que l'Homme en a fait. Dans cette production où se fusionnent le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres et la marionnette, Jasmine Dubé et Pierre Robitaille se rencontrent et nous entraînent aux origines de l'art et de l'humanité.

Il y aura la douceur d'une mère qui berce et enseigne, la mystérieuse présence d'une tortue immémoriale, métaphore de la Terre, la croisée des chemins entre la vie et la mort, la résilience. Et si l'espoir de l'humanité était enfoui au fond d'une caverne? Et si la Terre pouvait parler? Et si la caverne de Platon était l'utérus de l'humanité? Et si l'art... Tous les espoirs sont permis...



Description des compagnies

Le spectacle *Lascaux* est une coproduction du Théâtre Bouches Décousues (Montréal) et du Théâtre Pupulus Mordicus (Québec).

Théâtre Bouches Décousues

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain, mais un public aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde.

Théâtre Pupulus Mordicus

Compagnie de recherche, le Théâtre Pupulus Mordicus tente de repousser les limites de l'art de la marionnette, son langage et son expression théâtrale de prédilection, en proposant des spectacles résultant d'un travail d'exploration

Mot des metteurs en scène

Tout a commencé par un coup de foudre artistique. Un désir presque charnel d'unir la matière et le verbe est né de notre rencontre. Pour donner chair à cette poésie intemporelle, des concepteurs et des interprètes choisis avec le plus grand soin nous accompagnent.

Fuyant un monde cataclysmique, Madeleine tombe, vit et enfante dans une caverne ; et cette caverne n'est pas ordinaire, elle est le réceptacle de tout le savoir du monde, de toutes les joies et les peines depuis la création.

Nous sommes dans un espace hors du temps où ont été inscrites les premières chroniques des hommes et où les grands mythes fondateurs ont trouvé leur source.

Et une gardienne millénaire entretient leur feu ; omnisciente et bienveillante, Dordogne écoute. Et Dordogne nourrit les rêves... Et Dordogne chante le monde...

Nous n'entrons pas dans le salon de personne... Nous serons dans un lieu de lumière et d'ombres, de parois humides et de poissons sans yeux.

Laissez-vous bercer par l'écho de ces chants anciens...

Ouvrez simplement votre cœur.

Et peut-être chanterez-vous à votre tour l'épopée de Lascaux, de sa mère et de la tortue immémoriale.

Jasmine Dubé et Pierre Robitaille

Janvier 2018



Présentation de l'équipe de production

Texte et co-mise en scène : Jasmine Dubé

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1978, Jasmine Dubé exerce les métiers d'auteure, de comédienne et de metteuse en scène. Elle a joué à la radio, à la télévision et au cinéma, mais c'est surtout au théâtre qu'on la retrouve (Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre Jean-Duceppe, Les gens d'en bas). Elle est cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues qui remportait en 2006, le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « *pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici* ». Elle a publié plus de 40 livres et certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol et italien. Plusieurs de ses pièces ont remporté des prix prestigieux. En 1996, elle reçoit le Prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, elle reçoit le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse. En 2018, elle joue dans *Minuit* de Marie-Hélène Larose-Truchon, dans *La mère troll* et dans *Ma petite boule d'amour* du Théâtre Bouches Décousues.



Co-mise en scène et marionnettes : Pierre Robitaille



Comédien-manipulateur, concepteur de marionnettes, idéateur de spectacle, formateur, Pierre Robitaille est inextricablement associé à la marionnette depuis plus de 35 ans. Il a prêté vie à ses pantins et ses fantoches sur toutes les scènes : le cirque, la danse, la télévision, les arts visuels, le théâtre ont reçu la visite de ses personnages. Chantre de la marionnette pour adultes depuis toujours et avec sa compagnie Pupulus Mordicus née en 1995, c'est aussi un collaborateur de L'Ubus théâtre depuis sa fondation.

Récipiendaire de nombreux prix et ayant participé à de nombreuses productions marquantes, il a sans nul doute marqué le paysage de la marionnette pour adultes au Québec en ayant contribué à la présence maintenant affirmée de celle-ci dans le paysage théâtral d'ici.

Ombres Marcelle Hudon

Éclairages Thomas Godefroid

Scénographie, costumes et accessoires Erica Schmitz

Musique et environnement sonore Christophe Papadimitriou

Assistance à la mise en scène Laurence Croteau-Langevin

Direction technique Gabriel Duquette

Direction de production Marc Pache et Jo-Anne Sanche

Photos Rolline Laporte



Distribution :

Dordogne | Éva Daigle

Depuis sa sortie du CADQ en 1998, Éva Daigle est très active dans le milieu théâtral professionnel à Québec et à Montréal, ainsi qu'en tournée ici et en Europe.

On lui confie l'interprétation de rôles qui comptent parmi les plus grands et les plus complexes du répertoire théâtral: Tamara dans *L'Orangerie*; Marie-Lou, Albertine et Pierrette dans plusieurs oeuvres de Michel Tremblay; Renée dans *Madame de Sade*; l'Infante dans *Le Cid*; La Fiancée dans *Noces de sang*; Chimène dans *Le Cid maghané*... Elle travaille aussi au cinéma et à la télévision: récemment, elle a tourné pour District 31, Unité 9, Chasse-Galerie, Complexe G et Ruptures.



Lascaux | Jules Ronfard



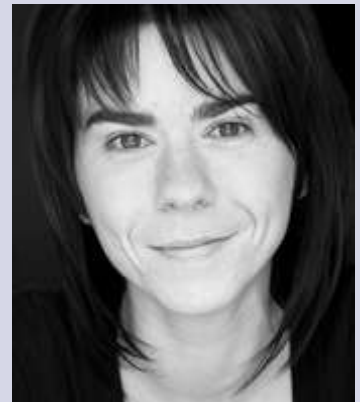
Dès son enfance, Jules est entouré d'art, passionné de jeu, de mise en scène, d'écriture, de cinéma, il étudie à l'École nationale de théâtre du Canada de 2014 à 2018.

À l'École Nationale de Théâtre du Canada, il travaille l'improvisation avec Nicolas Cantin et Hélène Mercier. Il aborde le théâtre de Dalpé et de Tremblay avec Stéphane Jacques, Ionesco avec Élise Guilbeault, Roméo et Juliette avec Linda Laplante, l'univers de Mouawad avec Richard Thériault, la poésie avec Dany Boudreault, un collage des textes de Molière avec Denis Lavallou.

Lors de sa formation, il fait ses propres expériences artistiques lors des festivals de théâtre, en tant qu'interprète, dans des productions tel que : Détruire nous allons (Philippe Boutin) en 2014, MA(G)MA (Léo Loisel) en 2015, Quand on est réduit à ses os (Alice Dorval) 2016, Hamlet-Machine (Jocelyn Pelletier) 2017. Pour alimenter son interprétation il aime toucher à la poésie, la danse contemporaine, l'art visuel ainsi que le montage vidéo et sonore.

Madeleine | Marjorie Vaillancourt

Marjorie Vaillancourt est issue de la promotion 2002 du Conservatoire d'art dramatique du Québec. Depuis, nous avons pu la voir dans plusieurs rôles marquants dont Djoukie dans *Le langage-à-langue des chiens de roche* (2004), pour lequel elle fût récipiendaire en 2015 du prix Nicky-Roy pour la révélation de l'année à Québec, Jeanne-d'arc dans *Sainte-Jeanne* (2005), la Zarzaïse dans *La gloire des filles à Magloire* (2008), Erika dans *Kliniken* (2010) et dernièrement, nous avons pu la voir dans *Chante avec moi* présenté au Trident en 2014. Cette comédienne a eu sa première expérience de marionnettiste en 2009 avec la pièce Ernest T. de la compagnie Ubùs Théâtre. À travers ces années, Marjorie a également fait du doublage et obtenu divers rôles au cinéma et à la télévision.



La légende de la terre mère

AVANT

Il faut savoir qu'au XVII^e siècle, les Hurons-Wendat étaient autour de 25 000 et vivaient au sud de l'Ontario, à cheval sur les États-Unis et le Québec. En 1650, à la suite des épidémies, des guerres que se livraient les Hurons et les Iroquois, les Français et les Anglais, on n'en comptait plus qu'un millier. Ils avaient quitté la Huronie pour se fixer, à la suite d'une longue marche, à Lorette, près de Québec. Les Hurons disent qu'au commencement, la Terre n'existait pas.



L'univers ne contenait qu'un certain nombre d'animaux vivants dans et hors de l'eau. Aataensic, une jeune femme qui habitait dans le ciel, et qui était enceinte, en allant cueillir des plantes médicinales, avait trébuché contre la racine d'un immense arbre et était tombée dans un trou.

Deux Grandes Oies sauvages avaient pris leur envol et s'étaient glissées sous Aataensic pour la sauver de la noyade. Mais encore fallait-il trouver un endroit où elle pourrait vivre confortablement! Ne sachant que faire, les Grandes Oies s'étaient adressées à la Grosse Tortue qui nageait dans cet océan des premiers âges. Reconnue entre tous pour son infinie sagesse, la Grosse Tortue avait décidé sur-le-champ de convoquer un conseil réunissant tous les animaux aquatiques pour trouver une solution.

Elle avait demandé aux plus valeureux de lui rapporter quelques grains de terre des profondeurs de l'océan. Parmi les nageurs aguerris, la Loutre, le Rat musqué et le Castor avaient plongé tour à tour, mais tous les trois étaient revenus bredouilles, complètement épuisés par l'effort. La situation était désespérée.

C'est alors que sous l'œil amusé de plusieurs, le vieux Crapaud s'était porté volontaire et s'était engouffré aussitôt vers les noirceurs de l'abîme. Longtemps après, alors que tous le croyaient disparu à jamais, le Crapaud avait refait surface avec quelques grains de terre dans la gueule. Cette terre avait été, avec grands soins, déposée sur le dos de la Grosse Tortue et, très rapidement, était devenue une île verdoyante d'une très grande dimension.

Aataensic s'était établie sur cette île et avait donné naissance à son enfant. L'île était devenue un continent, et le continent la Terre que nous connaissons aujourd'hui. C'est aussi pour cela que les Hurons disent que, lorsque la Terre tremble, c'est que la Grosse Tortue change de position.



Le téléphone Wendat

AVANT

Note les éléments que tu trouves essentiels pour transmettre la légende

Saviez-vous que ...

Le rappeur d'Amos, Samuel Tremblay mieux connu sous le nom de Samian, a écrit une chanson à la thématique de la légende de la Grande Tortue. Il est d'origine à moitié algonquienne, il a grandi dans la communauté de Pikogan situé près d'Amos. Il est le premier rappeur à chanter tant en français qu'en algonquin et présente un modèle pour les peuples autochtones. Il écrit la chanson Sur le dos d'une tortue en symbole avec la légende de la Terre-Mère, sur l'album Face à soi-même sorti en 2007.

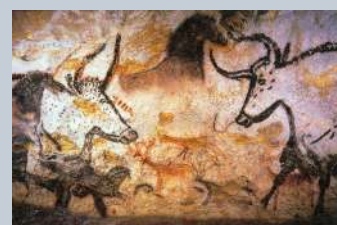


Quelle est la symbolique de la tortue?

AVANT

Avant Banksy, Picasso et les autres, il y a eu l'homme de Cro-Magnon

Dans les images présentées ci-dessous, lesquelles selon toi sont des œuvres d'art et lesquelles n'en sont pas ?



Décris en quelques mots ce qu'est l'art selon toi.

Qu'est-ce que l'art rupestre ?



« L'expression « art rupestre » (du latin *rupes*, « roche ») désigne l'ensemble des œuvres d'art au sens large (sans appréciation esthétique) réalisées par l'Homme sur des rochers, le plus souvent en plein air. [...] Cette forme d'art occupe une part majeure dans l'art préhistorique. Sa pratique est restée continue jusqu'à nos jours ; elle n'est pas le fruit d'une ethnie ou d'une culture particulière, mais est relativement universelle. Selon le préhistorien Emmanuel Anati, il existerait 45 millions de peintures rupestres sur des rochers et dans des grottes, sur 170 000 sites de 160 pays. »

(Wikipédia, novembre 2018)
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_rupestre



Selon toi, qu'est-ce qu'un artiste ?

AVANT



À quoi peut servir l'art? Est-ce que l'art est utile ? Si oui, comment?

Saviez-vous que...

Depuis le 1er novembre 2018, l'institution muséale (MBAM) et l'organisation Médecins francophones du Canada (MFdC) peuvent prescrire à leurs patients des visites au musée, qui sont gratuites. L'idée est de permettre aux patients et à leurs proches (famille et aidants) de profiter des bienfaits de l'art sur la santé. Les visites muséales peuvent être prescrites aux personnes souffrant de maladies mentales comme physiques. On peut penser ici au diabète, à l'hypertension, aux maladies pulmonaires chroniques et aussi à tous ceux qui reçoivent des diagnostics de cancer ou de maladies dégénératives. Lorsqu'on admire une oeuvre d'art, le corps sécrète des hormones semblables à celles issues de l'activité physique. Certains patients ne sont pas en mesure de faire du sport: l'art est alors aussi une excellente avenue thérapeutique. Ces «prescriptions muséales» permettent de contribuer au mieux-être et au rétablissement de ces personnes en leur offrant un accès gratuit à un lieu sécuritaire et bienveillant, une expérience enrichissante et relaxante, un moment de répit, ou encore l'occasion de resserrer les liens avec leurs proches.



Source: <https://lactualite.com/actualites/2018/10/11/des-prescriptions-du-medecin-pour-le-musee-ce-sera-bientot-possible-au-mbam/>



Est-ce que l'art évolue ou change avec le temps?

Selon toi, est-ce que les hommes de Cro-Magnon étaient des artistes?

Est-ce que les dessins retrouvés dans les grottes sont de l'art ou une trace de l'histoire? Expliquez.

Selon toi, pourquoi les hommes de Cro-Magnon dessinaient-ils dans les grottes?



Extraits de la pièce de théâtre *Lascaux* par Jasmine Dubé

Extrait no1

Lascaux et Madeleine ramassent du bois et alimentent le feu dans la caverne.

LASCAUX

Raconte maman. Raconte « Et j'ai couru, couru... »

MADELEINE

Encore cette histoire, Lascaux?

LASCAUX

Oui, raconte encore.

MADELEINE

Et j'ai couru, couru.

Je me disais : " Ça y est! Je vais mourir.

Non. Pas encore, mais là.

Maintenant...Non...

Dans deux secondes peut-être...

Non, ce n'est pas encore ça...

pas encore le moment, mais...

le temps de me rendre à l'arbre et le monde s'arrête...

Trois. Deux. Un...J'y suis. Rien.

Comment se fait-il que je vive encore?

Encore cet arbre plus loin

et ce sera la fin...

Cinq. Quatre. Trois.

Je cours...

Deux. Je mourrai debout. Vivante.

Un. Non, j'y suis. Je l'ai dépassé.

Je vis toujours.

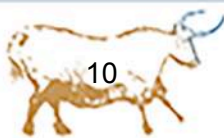
Et, c'est alors que je suis tombée dans ce trou et...

Elle échappe le bois qu'elle transporte et s'écroule.

Lascaux, mon petit, je ne savais pas que tu étais là, en moi quand je suis tombée ici.

Je te le jure.

Je ne le savais pas, sinon...sinon...



LASCAUX

Pleure pas Mama.
Pleure pas la peine.

DORDOGNE

Pleure, Madeleine.
Pleure toute ta peine.

MADELEINE

Et une fois dans la caverne...
Peut-être que j'aurais dû...
Peut-être que quand j'ai su, j'aurais dû...

LASCAUX

Pleure pas la peine.

DORDOGNE

Pleure toute ta peine.

MADELEINE

Mais...la vie était plus forte.
L'espoir aussi.
L'envie de te voir, de tout recommencer.
L'envie de créer, de faire quelque chose de beau.
J'ai couru dans mes rêves, secourue par toi.

MADELEINE

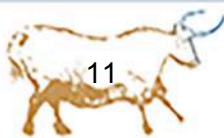
Je t'ai donné la vie.
Cadeau empoisonné.
Je t'ai aussi donné la mort.
Pardon, Lascaux. Pardon.

LASCAUX

Pleure pas mamandeleine.
Pleure pas la peine.

DORDOGNE

Pleure, Madeleine.
Pleure toute ta peine.



MADELEINE

Je suis désolée de t'avoir enfanté ici, Lascaux.
 Trouve la sortie pour aller parmi les hommes.
 Pars vers la lumière.
 Peut-être pourras-tu leur apprendre aux hommes à ne pas courir si vite.
 Peut-être pourront-ils apprendre de toi
 qui ne leur ressembles pas, qui leur ressembles peu, qui leur ressembles tant.

Extrait no 2

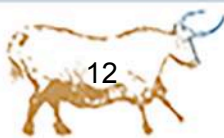
DORDOGNE

Moulomté. Slachil. *Elle aspire.*
 Trapictiche. *La femme dort.*
 Toubouche Trille. *Claquement de la langue.*
 Roule-roulé sur côte-côté.
 Dacé Mènefo. Nillennilleté. *Claquement de la langue.*

Bondi Viveille Vouveille
 Moulomté Slachil. *Elle aspire.*
 Dudesagne. Dussedine.
 La femme. Elle.
 Tombée sur Dordogne. *Elle aspire.*
 Cogne-cognée. *Claquement.*
 Estropiée. La femme. *Elle aspire.*

Resco Dudesagne. *Claquement.*
 Une bête, un jour, a fait une chute. Un buffle.
 Fracturé la tête. N'a pas survécu. *Elle aspire.*
 Mais elle? *Claquement.* Non. Elle...
 Vit. Vive. Vivante.
 Féconde. *Claquement.*

Elle dépose une pomme près de Madeleine puis elle se replie sous sa carapace



Fragments de personnages

AVANT

Noms : _____

À la lumière des extraits du texte qui vous ont été proposés, remplissez cette grille d'analyse en imaginant l'historique du vécu d'un des trois personnages de la pièce de théâtre *Lascaux*.

Analyse du personnage

Analyse sociale

Nom :

Sexe :

Âge :

Origine ethnique :

Classe sociale :

Lieu où se déroule la scène :

Époque :



AVANT

Analyse physique

Comment imaginez-vous le personnage physiquement ?

Particularités physiques : (tatouage, cicatrices (blessure), traits héréditaires, etc.)

Analyse psychologique

Qualités :

Défauts :

Tempérament :



AVANT

Valeurs, préjugés, conceptions du monde, rapport à la vie :

Rêves, aspirations, frustrations :

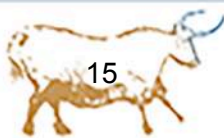
Analyse du langage

Encerclez le niveau de langue du personnage :

1. Populaire 2. Familier 3. Standard 4. Soutenue ou littéraire

Particularités langagières : (accent, bégaiement, zozotement, tics verbaux, etc.)

Selon vous, quels seront les thèmes abordés dans cette pièce de théâtre ?



La boulette de la découverte

1. LA DÉCOUVERTE DE LA GROTTE DE LASCAUX

Ce qui pour Marcel Ravidat, Jacques Marsal, Georges Agnel et Simon Coencas ne devrait être qu'une escapade d'adolescents sur la colline qui surplombe le village de Montignac, en Dordogne, sur la rive gauche de la Vézère, s'est transformé en l'une des plus célèbres découvertes archéologiques du XXe siècle.

2. Selon la version la plus fréquemment racontée, le 8 septembre 1940, les quatre camarades, découvrent l'entrée de la cavité lors d'une promenade sur la commune de Montignac en Dordogne . Au cours de cette promenade, le chien de Marcel poursuit un lapin qui se réfugie dans un trou situé à l'endroit où un arbre avait été déraciné : un orifice d'environ 20 cm de diamètre s'ouvre au fond de ce trou, impossible à explorer sans un travail de désobstruction. En jetant des pierres pour essayer de faire sortir le lapin, Marcel Ravidat constate que le trou communique avec une vaste cavité. Comme cela se situe à 500 mètres du château de Lascaux, il pense qu'il s'agit de la sortie d'un souterrain.

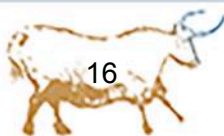


3. LA SUITE DE LA DÉCOUVERTE DE LASCAUX

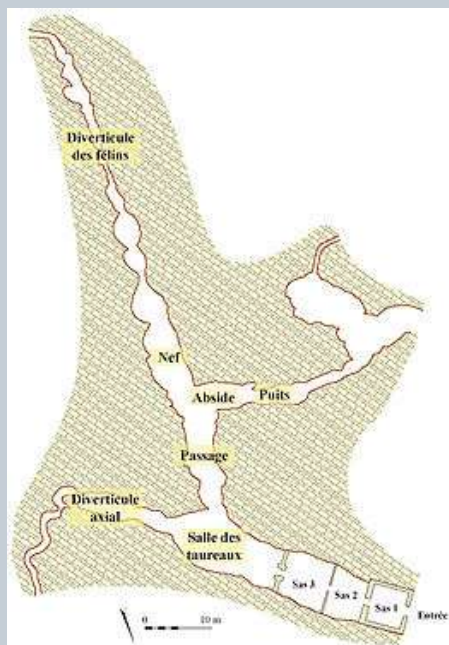
Quatre jours plus tard, Marcel, muni d'un matériel de fortune (lampe à huile, coutelas) pour s'éclairer et élargir l'orifice découvert précédemment, revient sur les lieux accompagnés de ses trois amis. Se laissant glisser le long d'un tas de pierres qui enferme l'entrée de la grotte, ils se retrouvent dans une vaste salle que nous appelons aujourd'hui la salle des Taureaux.

4. Les peintures pariétales de la salle des Taureaux sont probablement le plus extraordinaire témoignage d'art paléolithique au monde. Elles s'étendent sur une vingtaine de mètres carrés sur les deux parois qui se rejoignent pour former la voûte d'une anfractuosité quasi circulaire, et se composent de trois groupes animaliers : chevaux, taureaux et cerfs.

5. Restés bouche bée devant ces incroyables chefs-d'œuvre souterrains, les quatre garçons préviennent leur ancien instituteur Léon Laval qui les suit pour explorer ce qui n'est encore qu'un trou mal dégagé. Leur découverte est annoncée dans le journal de l'école. M. Laval prévient alors de la découverte le préhistorien Henri Breuil.



6. LA GROTTES DE LASCAUX



À partir de cet instant, les archéologues accourent à Lascaux pour y découvrir, outre la salle des Taureaux, pour le moins sept autres importantes salles. Sur la gauche, le Diverticule axial est la suite naturelle de la salle des Taureaux, avec ses figures zoomorphes qui recouvrent aussi bien les murs que la voûte de la grotte. À droite suivent le Passage, la Nef, le Diverticule des félins, la plus profonde des salles ornées. Par un passage latéral, on accède à l'Abside et au Puits qui, outre les peintures rupestres, a offert un vaste répertoire d'objets fabriqués.

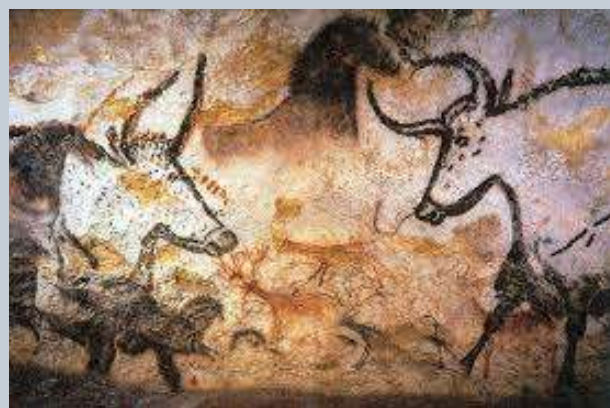
7. EXPLOITATION TOURISTIQUE

La grotte est classée au titre des monuments historiques l'année même de sa découverte, par arrêté du 27 décembre 1940.

L'engouement du public est tel qu'un million de personnes visitent la grotte entre 1948 et 1963. C'est l'une des plus importantes grottes ornées du Paléolithique par le nombre et la qualité esthétique de ses œuvres. Elle est parfois surnommée « la chapelle Sixtine de l'art pariétal » ou « le « Versailles de la Préhistoire ».

8. PROBLÈMES DE CONSERVATION

En 1955, un excès de dioxyde de carbone induit par la respiration des visiteurs qui provoque les premières traces de détérioration sur les précieuses peintures. Quelques années plus tard, on remarque d'inquiétantes taches vertes dues à la présence d'algues et de champignons. Malgré l'installation d'une porte pour limiter le danger de déséquilibre atmosphérique et la présence d'appareils de climatisation, le problème du conditionnement de l'air n'a pu être résolu. Les visites continuent pourtant à se succéder au rythme effréné de plus de 1 000 touristes par jour, dégageant environ 2 500 litres de dioxyde de carbone et 50 kg de vapeur d'eau.



9. PROTECTIONS

Le 20 avril 1963, André Malraux, ministre français de la Culture, décide de fermer la grotte au public. En supprimant les causes de pollution environnementale, les peintures de Lascaux ont retrouvé leur état initial et n'ont donc pas disparu à jamais. En octobre 1979, elle est inscrite par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité parmi différents sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère.



10. En 1980, les autorités ont décidé de réaliser une réplique à l'identique de la grotte, exécutée avec un soin extrême et des matériaux qui ont permis de rendre avec précision les couleurs, les incisions et même la texture de la roche originale. Lascaux II a ouvert ses portes en 1983.

En 2001, une nouvelle menace : sur les roches et au sol, des colonies de bactéries et de champignons ont été trouvées, qu'il a fallu combattre avec des fongicides et des antibiotiques.

En 2002, le ministère de la Culture met sur pied un comité scientifique international de la grotte de Lascaux, qui doit gérer le problème.

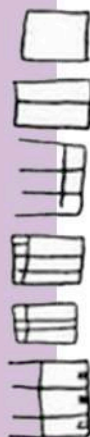
11. En 2006, la contamination est à peu près maîtrisée, mais toutes les deux semaines une équipe revêtue de combinaisons spéciales est chargée de débarrasser à la main les parois des filaments de mycélium qui réapparaissent malgré tout.

Même si les merveilles de la grotte de Lascaux sont interdites au public depuis maintenant plus de cinquante ans, les quinze années de fréquentation touristique intense ont réussi à perturber l'équilibre fragile qui avait permis la conservation miraculeuse de Lascaux et ont failli entraîner sa disparition.

PENDANT

[illegible]

Écris les réponses à tes questions ou à celles de tes pairs qui t'ont paru pertinentes:

[illegible]

APRÈS

Il était une fin...

Écrit la suite du spectacle de *Lascaux*. Qu'arrive-t-il aux personnages ?

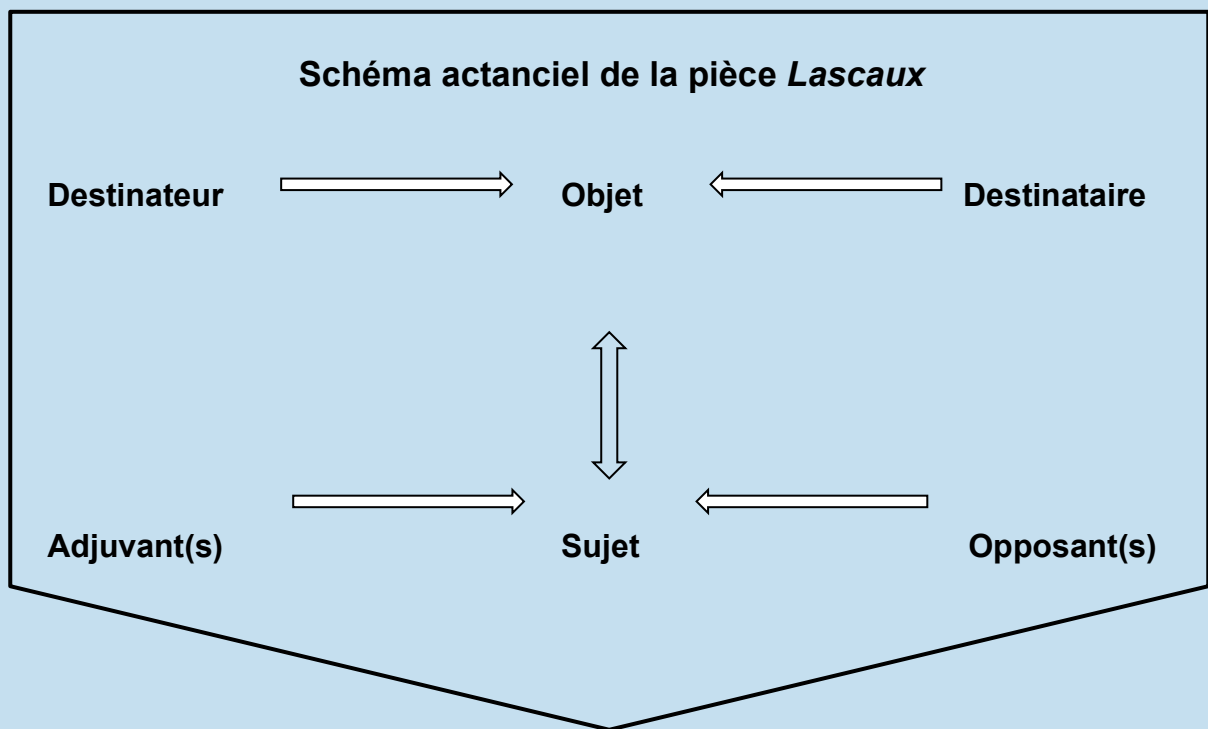
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

J'ai des questions, j'ai des réponses!

Questionnaire sur la pièce *Lascaux* de Jasmine Dubé

Répond aux questions suivantes en basant tes réponses sur la pièce *Lascaux*, à laquelle tu as assisté, et sur tes impressions sur l'oeuvre.

1. Dressez un portrait global de la pièce *Lascaux* en complétant les parties du schéma suivant.



2. L'auteure, Jasmine Dubé, place la pièce *Lascaux* « hors du temps ». À quelle époque... Est-ce que vous situeriez l'oeuvre, et pourquoi ?



3. Quelles techniques théâtrales étaient jouées sur scène ?

4. Nommez les principaux enjeux de la pièce et leur résonance en 2018.

5. Comment avez-vous perçu le personnage de Lascaux ? Le fait qu'il était joué en marionnette et en vrai ? Comment expliquez-vous ce choix ?

6. Quelle est, selon vous, la capacité d'évocation de la marionnette au théâtre ?

7. De quelle manière Dordogne, la tortue, intervient-elle dans la vie des deux autres personnages de la pièce ?



8. Y a-t-il une dimension symbolique dans l'oeuvre ? Expliquez.

9. Qu'est-ce que vous avez compris de la pièce ? Quels sont les thèmes les plus importants dans l'oeuvre, selon vous ? Expliquez.

10. Quelles émotions associez-vous à votre expérience théâtrale ? Recommanderiez-vous ce spectacle ? Expliquez.

L'environnem'en occupe!

APRÈS

En équipe de 3 ou 4, créer ton OBNL (organisme à but non lucratif) pour aider à la protection de l'environnement!

Questions pour vous aider à choisir une cause qui vous tient à coeur!

1. Quelles sont les manifestations citoyennes pour l'environnement que vous connaissez? Nommez-les:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Connaissez-vous des regroupements environnementaux? Si oui, nommez-les:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Quel secteur de l'environnement aimeriez-vous venir en aider?

*** Pour cette section, n'hésitez pas à utiliser votre téléphone pour faire des recherches sur le secteur que vous désirez approfondir. N.B. Consulter l'actualité est une bonne façon de déterminer des enjeux actuels en environnement!

(océans, lacs, fleuves, forêts, recyclage, gaspillage, animaux en voie de disparition, etc.)

NOTRE PROJET ENVIRONNEMENTAL

4. À quel niveau s'adresse votre OBNL? (Local, national, international)

*** En environnement, il n'y a pas de cause plus importante les unes que les autres, il s'agit d'avoir une idée et de savoir bien s'entourer pour la réaliser!

5. Quel est le nom de votre OBNL?



APRÈS

7. Qui sont les personnes impliquées dans votre organisme et quelles sont leurs tâches?

NOMS	TÂCHES

8. Décrivez votre organisme:

(problématique de base, données scientifiques ou recherches sur lesquelles il repose, solutions envisagées, mission de l'organisme, lieu d'action, fonctionnement, retombées espérées, sources de financement, deuxième phase du projet, etc.)



Comment se comporter au théâtre

1. Prévoyez aller aux toilettes avant la représentation, car vous ne pourrez sortir durant celle-ci.
2. Fermez votre téléphone cellulaire avant d'entrer dans le théâtre. Les sonneries, vibrations et écrans lumineux peuvent nuire au travail des comédiens.
3. En entrant, n'interpelez pas quelqu'un à l'autre bout de la salle.
4. Lorsque la lumière de la salle s'éteint, le spectacle commence, essayez de rester assez silencieux et d'être attentif.
5. Vous pouvez réagir, rire ou pleurer, ces réactions sont normales, mais il faut rester discret. Gardez un volume bas et respectueux.
6. Gardez vos réflexions personnelles pour vous, dans votre tête. Vous aurez la chance d'échanger à ce sujet à la fin du spectacle. Même les chuchotements sont dérangeants au théâtre.
7. Vous ne pouvez pas boire ou manger dans la salle de spectacle.
8. À la fin du spectacle, les lumières s'éteignent complètement. Il est temps d'applaudir pour féliciter les artistes sur scène. Lorsque les lumières se rallument, les artistes reviennent plusieurs fois sur scène pour les « saluts ». C'est leur façon des artistes de remercier le public d'être venu les voir. N'hésitez pas à les remercier si vous avez aimé leur travail en continuant d'applaudir. En général, les artistes font des allers-retours sur la scène jusqu'à ce que le public cesse d'applaudir.
9. Une fois que le spectacle est terminé, attendez de recevoir le feu vert de votre enseignant pour partir.

Lexique

Les définitions suivantes sont tirées du *Dictionnaire de la langue du théâtre* par Agnès Pierron.

Utilisez ce lexique pour enrichir vos connaissances et votre vocabulaire théâtral.

- **Acteur** : C'est l'interprète d'un personnage et celui qui est présent sur la scène et qui agit.
- **Affiche** : Moyen de publicité si fréquent au théâtre que le mot a donné lieu à plusieurs expressions : *être à l'affiche, tenir l'affiche, tête d'affiche, faire l'affiche, quitter l'affiche*.
- **Allemande** : Une allemande est un enchaînement du texte dans les décors, tandis qu'une italienne est une manière de dire le texte sans le jouer.
- **Aller au théâtre** : Dans son acception la plus courante, l'expression signifie, pour un spectateur : se rendre sur les lieux de la représentation.
- **Aparté** : C'est une convention de l'art dramatique qui consiste en un petit monologue prononcé à mi-voix, que l'acteur adresse au public et qui n'est pas entendu des autres personnages.
- **Applaudissement** : Marque de satisfaction, de la part du public qui vient d'assister à un spectacle.
- **Avant-scène** : Partie de la scène comprise entre la rampe et le rideau.
- **Convention dramatique** : Ce sont les invraisemblances acceptées sur une scène, sans lesquelles le théâtre ne pourrait tout simplement pas exister.
- **Costumier, costumière** : C'est celui ou celle qui conçoit les costumes et surveille leur fabrication en atelier. Le costume doit donner des informations sur les personnages (âge, époque, personnalité, situation économique). On peut aussi parler de son allure esthétique et du mariage des couleurs avec le reste (décors, éclairage et costumes des autres acteurs).



- **Côté cour, côté jardin** : Dans le vocabulaire théâtral, le côté cour désigne le côté droit de la scène et le côté jardin, le côté gauche, vu de la salle.



- **Décor** : C'est le costume de la pièce. Le décor doit donner des indices du lieu où se passe l'action tout en laissant place à l'imagination du spectateur. C'est le scénographe qui travaille sur l'efficacité des décors, le trop-plein ou le manque de certains éléments et de la façon dont ce décor occupe la scène.
- **Didascalie** : Ce sont les indications scéniques : le texte qui n'appartient pas à la pièce. Elle indique le lieu, l'époque de l'action, les mouvements, les intonations, les accessoires.
- **Dramaturgie** : C'est ce qui sous-tend l'œuvre d'un dramaturge, au sens d'auteur dramatique; celui qui sait mener l'action d'une pièce de théâtre ou faire de cette action une pièce.
- **Éclairagiste** : Aussi nommé le *concepteur lumière*, c'est celui qui conçoit, en relation avec le metteur en scène, l'éclairage le plus approprié. Il fait des choix sur les couleurs, sur la facilité ou non à voir le décor et les acteurs sur scène ou encore donne son avis sur la beauté des ambiances.
- **Espace scénique** : Équivalent de *scène* ou de *plateau*.
- **Fresque** : Reproduire une sorte de vaste peinture murale, mais avec des corps immobiles qui posent dans l'espace.
- **Gestuelle** : Système de codes dont le corps est l'instrument.

- **Les Masques** : Les Masques sont des prix théâtraux remis annuellement au Québec. Ils sont remis lors de la Soirée des Masques, tenue pour la première fois en 1994. La soirée des Masques disparaît en 2008.
- **Maquilleur** : Il intervient plus largement sur le visage et le corps des interprètes. Fards, couleurs, maquillages fluo, postiches sont utilisés pour rajeunir ou vieillir un visage ou lui donner un air maladif, par exemple. Il met en valeur l'acteur en accentuant ou en diminuant certains traits du visage en jouant sur les teintes, l'ombre et la lumière. L'objectif est de rendre les personnages crédibles.
- **Marionnette** : Figurine articulée ou non, en bois, carton ou toutes autres sortes de matériaux, manipulée par une ou plusieurs personnes qu'on nomme les marionnettistes, traditionnellement cachés dans un castelet. Leurs formes peuvent être extrêmement variées : marionnettes à fils, marionnette à gaine, etc.
- **Metteur en scène** : C'est celui dont l'activité première est de coordonner le spectacle. Il est le responsable de tous les éléments qui composent celui-ci : jeu des acteurs, rythmes, espaces, décors, lumières, etc.
- **Monologue** : Moment d'une pièce de théâtre où l'acteur parle tout seul.
- **Musique** : Il y a des bruits et de la musique dans la plupart des spectacles de théâtre. Parfois on crée ces sons en direct sur la scène, mais en général ils sont préenregistrés. Le concepteur sonore fait les choix musicaux, travaille la présence ou l'absence de musique/son. La musique propose souvent un climat (de peur, de joie...) qui apporte une couleur nouvelle, un deuxième niveau au spectacle et au jeu des comédiens.
- **Personnage** : Personne fictive mise en action et en situation dans une œuvre dramatique.
- **Quatrième mur** : Désigne un mur imaginaire situé sur le devant de la scène, séparant la scène des spectateurs et au travers duquel ceux-ci voient les acteurs jouer.



- **Réplique** : Le mot désigne la phrase qui sert de signal à un acteur pour entrer en scène ou pour répondre au texte de son partenaire
- **Représentation théâtrale** : Prestation scénique d'acteurs, ayant été dirigés par un metteur en scène, à partir d'un texte dramatique, secondé par des créateurs et des réalisateurs de décors et de costumes.
- **Rôle** : Le mot renvoie au texte que se doit de débiter chacun des comédiens distribués dans une œuvre dramatique.
- **Scène** : Le mot renvoie à plusieurs choses en premier lieu au découpage d'une pièce. Et puis, la scène désigne aussi l'aire de jeu où se passe l'action.
- **Scénographie** : Environnement scénique, espace mental du comédien. L'emploi de ce mot aujourd'hui, de préférence à décor, prétend laisser de côté toute idée de décoration et d'interchangeabilité.
- **Sous-texte** : Cela fait référence aux pensées et motifs des personnages qui sont seulement évoqués en aparté.
- **Théâtre** : Emprunté au mot latin *theatrum*, le mot français désigne aussi bien le bâtiment que le genre artistique pratiqué à l'intérieur de celui-ci.

