

Henri Barbeau



TORTUE
BERLUE



TORTUE
BERLUE

1



TORTUE
BERLUE



TORTUE
BERLUE



TORTUE
BERLUE



TORTUE
BERLUE



TORTUE
BERLUE



TORTUE
BERLUE

INTRODUCTION



TABLE DES MATIÈRES

Définition et proposition de Médiation théâtrale	5
Déroulement de l'activité	6
Résumé de la pièce (Henri Barbeau)	7
Présentation de la compagnie Tortue berlue	8
Présentation du projet	9
Présentation de l'équipe de production.....	10-11
Avant la sortie.....	12
Marionnette.....	13-14
Jeu de mot.....	15-16
L'invention.....	17-18
Révolution.....	19-20
Chanson.....	21-22
Mécanique.....	23-24
Thématique.....	25-26
Un cadeau pour Tortue Berlue.....	27-28
Débattons sur les gribouillis	29-30
La poubelle à trouvailles.....	31-32
Pendant l'activité.....	33
J'aimerais envoyer mon autobus.....	34-35
J'ai un cadeau pour toi.....	36



TABLE DES MATIÈRES

Au théâtre, je me comporte.....	37-38
Les gribouillis.....	39-41
Après la sortie culturelle.....	42
Manipulation de la marionnette.....	43-44
Découverte de l'éclairage.....	45-46
Spectacle à espace restreint	47-48
Le sens de la chanson.....	49-50
Mon conte.....	51-52
Les émotions.....	53-54
Informations supplémentaires.....	55
Dernier arrêt du bus.....	56
Lexique.....	57-58
Médiagraphie.....	59

Définition et proposition de médiation théâtrale

Chers enseignants,

Vous est-il déjà arrivé de voir dans les yeux de vos élèves l'incompréhension totale face à ce que vous venez de leur enseigner? De vous sentir impuissant, lorsqu'ils voient un résultat non satisfaisant pour eux, de vous questionner quant à ce sentiment d'étrangeté? Bien souvent, on souhaiterait retourner dans le passé pour mieux les préparer, d'être en mesure de les guider davantage face à ce qui va se dérouler. Lorsqu'une personne va au théâtre, il est possible de prévenir ce genre de situation. En effet, il est prouvé que lorsqu'une personne est en relation avec ce qui se déroule sous ses yeux, son sentiment de bien-être et de compréhension est accru. Le plaisir s'installe et l'expérience est vécue de manière plutôt optimale.

Depuis quelques années, on entend de plus en plus parler de médiation théâtrale, ce domaine permet de créer un lien franc entre l'élève et l'œuvre. La médiation théâtrale est un outil permettant le cheminement et l'expansion des fréquentations dans l'univers du théâtre. En effet, elle aide l'élève à se sentir équipé face à ce qu'il va regarder, elle lui permet de comprendre ce qu'il va voir et ressentir. Ça le prépare à être un bon spectateur et à être muni de bonnes stratégies lors de son expérience culturelle.

Le cahier que vous tenez entre vos mains a été conçu comme outil éducatif et pédagogique aidant l'accompagnement et l'incitation de la fréquentation des jeunes enfants aux divers milieux théâtraux. Il a été construit pour les enseignants aillant l'intérêt et le désir d'initier leurs jeunes élèves au monde du théâtre. L'accompagnement, se fera par le biais d'activités stimulantes construites en trois sections distinctes soit **AVANT LA SORTIE THÉÂTRALE** — **PENDANT LA SORTIE THÉÂTRALE** et **APRÈS LA SORTIE THÉÂTRALE**. L'ensemble de ses trois catégories ont été conçues pour permettre à l'enseignant de préparer ses élèves à l'expérience magique et ludique qu'ils vivront durant la pièce *Henri Barbeau*.



Déroulement de l'activité selon Tortue Berlue

L'autobus se gare à votre école et les élèves entrent dans l'autobus aménagé en salle de spectacle.

Tortue Berlue, la marionnette, reçoit les élèves et leur explique que dans son ancienne vie d'autobus, elle a rencontré plein d'enfants à travers le monde. Aujourd'hui, elle choisit de raconter les histoires les plus touchantes dont elle a été témoin. Elle présente les prémisses du conte et les notions de base de l'initiation théâtrale (**l'écoute, le silence, la participation active**, etc.). Puis, les lumières se ferment et **«PLACE AU THÉÂTRE»**! Après la représentation, **Tortue Berlue** revient discuter avec les élèves de l'expérience théâtrale vécue.



Résumé de la pièce



Né à l'époque des machines à vapeur et des carrosses à chevaux, Henri est un petit garçon passionné de dessin. Il aimerait devenir aussi bon que son papa, un peintre célèbre. Henri est très exigeant envers lui-même : dès qu'un de ses dessins lui déplaît, il le rature et le transforme en «barbeau». Il le jette ensuite dans une poubelle spéciale qui fait disparaître les barbeaux. Mais un jour, l'un d'eux est mystérieusement éjecté de la poubelle! Il prend vie et se met à suivre le garçon, influençant son comportement. Bien vite, Henri Barbeau refuse de collaborer à l'école; il repousse ses amis et n'arrive même plus à dessiner. Pour s'en sortir, il devra apprendre à apprivoiser ses barbeaux et à leur laisser une place dans son cœur. Henri Barbeau est un récit drôle et bouleversant, sur l'angoisse de performance, la persévérance, la communication et l'acceptation des émotions.



Présentation de la compagnie

Fondée en 2015, **Tortue Berlue** est une compagnie qui se distingue par son théâtre d'intervention social, par sa marginalité et par sa manière amusante d'initier les enfants de 2 à 8 ans au théâtre. Conçu principalement «pour répondre aux besoins sensibles du milieu scolaire» (Gendron, 2019) cette entreprise se définit par trois concepts bien distincts soit **l'autobus théâtre**, **le costume-décors** et **l'atelier de confection de marionnettes**. Ces trois principes ont pour but de rendre la culture accessible à tout enfant de bas âge et de développer une habileté sociale ainsi qu'une compréhension accrue des émotions par le biais d'une expérience théâtrale.



Présentation du projet : L'autobus théâtre c'est quoi ?

Le spectacle que vous aurez la chance de voir se déroulera dans l'autobus-théâtre. Le but de cet autobus est de rendre accessible le théâtre aux écoles qui n'ont pas de locaux pour accueillir des artistes ou des troupes de théâtre. Ce monstre à quatre roues se rend à l'école et s'installe dans le stationnement. Il peut accueillir une capacité maximale de 56 enfants et trois adultes par représentation. Pour rendre l'expérience optimale, **Tortue Berlue** offre aux écoles un total de trois représentations par jour ce qui permet une moyenne de huit à neuf classes par jour de profiter de l'aventure culturelle. Lorsque les portes s'ouvrent nous pouvons y découvrir plusieurs bancs confortables disposés en gradins, un système d'éclairage et de son qui se transposent des murs au plafond, tout ça pour faire vivre une expérience *magique* et *unique* aux enfants le tout ayant la

possibilité de se dérouler durant les quatre saisons. L'ensemble des spectacles porte sur un dialogue entre l'imaginaire et la réalité que vivent les enfants. La mission est de mettre en images la vérité émotionnelle ainsi que le quotidien qu'ils vivent.



Présentation de l'équipe de production

Caroline Gendron — Directrice générale.

Diplômée de l'école Nationale de théâtre du Canada en 2003, Caroline Gendron participe à de nombreuses émissions télévisées telles que **WATATATOW**, *Ramdam*, *Une grenade avec ça?* et *Active-toi*. On la voit notamment comme coanimatrice de l'émission jeunesse *Fan Club*. En plus d'une carrière télévisée, elle fait partie de quelques troupes de théâtre notamment, *La petite valise Théâtre* et *le Théâtre Parminou*. Comme si tout cela n'était pas assez, Caroline Gendron fait plusieurs mises en scène scolaires et gagne en 2013 un prix Gémeaux pour «la meilleure animation jeunesse». Maman de deux enfants à défis particuliers, elle décide de concevoir un lieu théâtral accessible à tous.



Présentation de l'équipe de production (suite)

Fabien Fauteux — Auteur et Metteur en scène.

Fabien Fauteux est concepteur et écrivain pour plusieurs émissions et séries documentaires tels que *Les Magnifiques* présenté à ICI Télé, *Le monde selon Thomas Gauthier* que l'on peut voir à VRAK.TV, *Sacrés Objets* diffusés à TV5 ainsi que *Le Roi des Toilettes* que l'on peut découvrir sur la chaîne ZTélé. Il fait partie de l'équipe de Tortue Berlue depuis quelques années et a travaillé à la co-écriture avec Caroline Gendron et à la mise en scène des pièces : *Charles et ses bois épatants* et «*Margot et Victor Fafouin*»



AVANT LA SORTIE THÉÂTRALE



MARIONNETTE

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

APPRENDRE À CONFECTIONNER UNE MARIONNETTE

MATÉRIEL

PAPIER - CISEAUX - COLLE - BÂTON DE BOIS - CRAYONS À COLORIER

DÉROULEMENT

30 MINUTES

- 1 - L'enseignante fait un modelage de toutes les étapes devant les élèves.
- 2- L'élève colorie une marionnette à son goût. Elle peut être de la forme de son choix. Elle doit avoir des jambes, des bras, et un visage.
- 3-L'élève découpe la silhouette dans le papier.
- 4-L'élève colle sa silhouette sur un bâton de bois.
- 5-L'élève trouve un nom à sa marionnette et en définit une chose qu'elle aime. Il l'a présente à la classe.

VARIATION

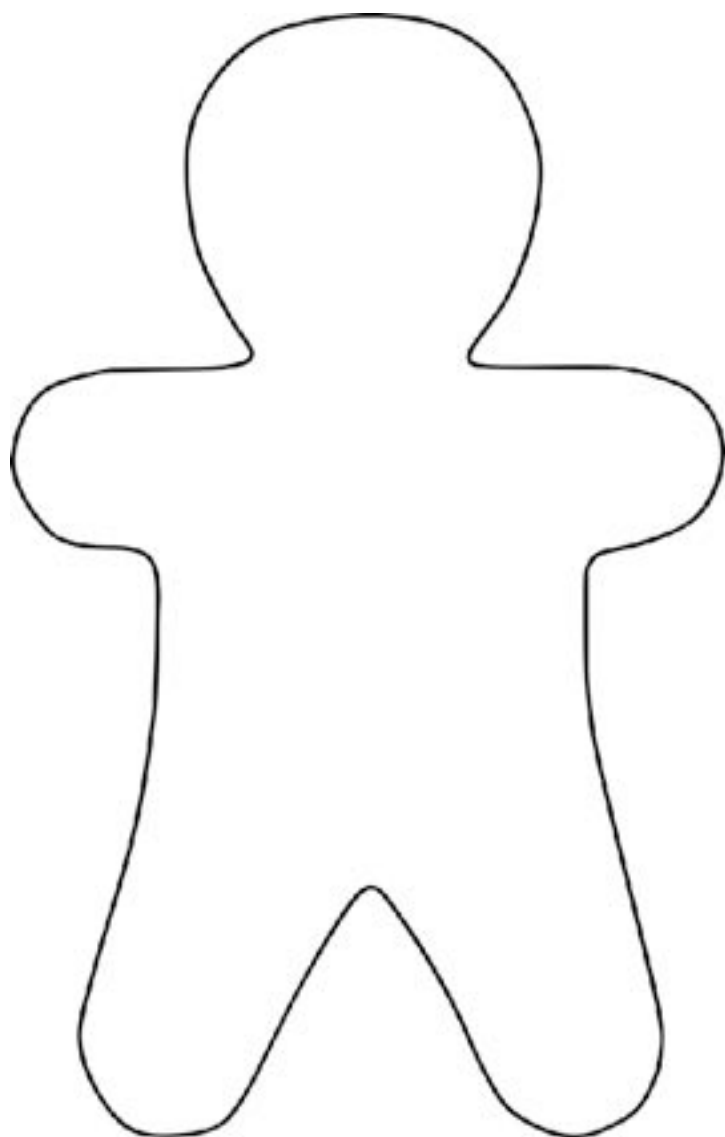
- 1- L'enseignant peut demander aux élèves d'amener un bas de la maison pour faire une marionnette à gueule. L'enseignant fournit des boutons, des brillants, des perles, cure-pipes et autres matériel pour décorer la marionnette.
- 2-L'élève fait le même exercice, mais la silhouette est sous la forme d'un masque. Le corps de la marionnette devient celui de l'élève caché derrière son masque.
- 3-Au lieu de choisir la forme du dessin de son choix, l'enseignant impose une forme de personnage déjà prédéfinie.



MARIONNETTE

ANNEXE

VARIATION



JEU DE MOT

GROUPECIBLE

2 E A N N É E

(M A T E R N E L L E - 1 È R E E N V A R I A T I O N)

OBJECTIF

APPRENDRE LA NOTION DE DOUBLE SENS POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE LA PIÈCE

MATÉRIEL

* Vous pouvez prendre ces objets ou des images *

DÉ - COLLE - POT - CISEAUX - GOMME À EFFACER - STYLO - CANNE - RÈGLE - SOUS - TROMBONE - FEUILLE DE PAPIER - AS (CARTE) -

DÉROULEMENT

1 - L'enseignant explique le double sens dans le nom d'Henri Barbeau en mentionnant que le mot Barbeau désigne à la fois un dessin raté, mais également le nom de famille du jeune homme ou encore un insecte.

2- L'enseignant donne ensuite un exemple pour le jeu qui suit en lisant la première phrase de son annexe (Les lettres de l'alphabet sont A,B,C...) . La réponse est la lettre D. L'enseignant explique aux élèves qu'ils devront trouver un D parmi les objets. L'enseignant demande aux élèves s'ils voient un D sur la table. S'ils ne le trouvent pas, l'enseignant leur montrera le dé à jouer et leur expliquera le double sens entre la lettre D et le dé à jouer.

3-Quand ils ont compris ce qu'est un double sens, l'enseignant demande à la moitié de la classe d'aller d'un côté de la table et à l'autre moitié de l'autre afin de former deux files et qu'à tour de rôle, deux personnes de chaque équipe s'affrontent.

4-Quand l'enseignant dit à voix haute une phrase à double sens, les deux élèves qui s'affrontent devront rapidement trouver la réponse et s'emparer du bon objet le plus avant l'autre. Celui qui à la bonne réponse reste dans la partie et va derrière la file, tandis que l'autre est éliminé. Si aucun des deux participants ne trouvent la bonne réponse, ils retournent tous deux derrière la file.

5-Avant de commencer l'activité, l'enseignant nomme tous les objets déposés au centre.

VARIATION

1-Pour les 1ère année, on peut jouer sans élimination jusqu'à ce que tout le monde ait eu son tour.

2- Pour les maternels, au lieu de s'affronter en duel, ils peuvent tenter de trouver en grand groupe le bon objet ayant un double sens avec la phrase donné.

3- Si l'enseignante ne possède pas les objets, il peut en imprimer les images.



JEU DE MOT

ANNEXE

Vous pouvez prendre ces objets ou des images *

PHRASES INDICES

- LES LETTRES DE L'ALPHABET SONT A,B,C...

RÉPONSE: DÉ (LETTRE D)

- QUAND QUELQU'UN DONNE TOUJOURS DES CÂLINS, ON DIT QU'IL AIME SE

RÉPONSE: COLLE (SE COLLER)

- ON A DES COUPS DE SOLEIL SUR LA ...

RÉPONSE: POT (PEAU)

- IL Y EN A DANS LE CORPS HUMAIN ET MON CHIEN ADORE EN MANGER. IL Y EN A 6.

RÉPONSE: CISEAUX (6 OS)

- J'ADORE EN MÂCHER. J'AIME SURTOUT CELLE À LA MENTHE, LA EXCEL, LA STRIDE...

RÉPONSE: GOMME À EFFACER (CHEWING GUM)

- UNE PERSONNE QUI S'HABILLE TRÈS BIEN, AVEC CLASSE. ON DIT QU'ELLE A DU...

- LE PÈRE NOËL RÉPÈTE TOUJOURS UN MOT 3 FOIS, QUEL EST-IL?

RÉPONSE: STYLO (AVOIR DU STYLE-OH!)

- LE NOM QU'ON DONNE À LA FEMELLE DU CANARD. IL COMMENCE AUSSI PAR CAN...

RÉPONSE: UNE CANNE DE SOUPE (LA CANNE)

- IL FAUT TOUJOURS LES RESPECTER. C'EST UN AUTRE MOT POUR DIRE UNE LOI.

RÉPONSE: RÈGLE (RÈGLEMENT)

- C'EST LE CONTRAIRE DU MOT SUR. PAR EXEMPLE, AU LIEU DE REGARDER SUR LA TABLE, JE VAIS REGARDER...

RÉPONSE: SOUS -ARGENT (SOUS- EN DESSOUS)

- DIFFICILE: C'EST UN INSTRUMENT DE MUSIQUE À VENT.

RÉPONSE: TROMBONNE -ATTACHE (TROMBONE)

- À L'AUTOMNE, IL Y EN A DE PLUSIEURS COULEURS QUI TOMBENT.

RÉPONSE: FEUILLE DE PAPIER (FEUILLE D'AUTOMNE)

- QUAND QUELQU'UN EXCELLE DANS UN DOMAINE, ON PEUT DIRE DE LUI QU'IL EST UN CHAMPION OU UN ...

RÉPONSE: CARTE À JOUER -AS DE COEUR (AS)



L'INVENTION

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

- EXPÉRIMENTER LES MÉTIERS DES PARENTS D'HENRI BARBEAU DANS L'ESPACE
- RÉALISER QU'ON PEUT TOUJOURS RÉPARER SES ERREURS OU SURMONTER SES ÉCHECS

MATÉRIEL

PAPIER- CRAYONS DE COULEURS

DÉROULEMENT

30 MINUTES

1-Partie 1: L'enseignant distribue à chaque élève le même barbeau. Chaque élève doit le transformer à sa façon pour lui donner un sens et le rendre beau en se servant des lignes déjà tracées. Par exemple, les lignes se transforment en un joli papillon ou en un prince... Les élèves essaient tous de trouver une idée différente. Ils peuvent autant dessiner un animal qu'un objet auquel cela leur fait penser. Quelques élèves peuvent ensuite montrer leur chef-d'oeuvre, expliquer leur processus de création et comparer leur idée avec celle des autres.

2- Partie 2: En équipe de deux, un élève devient un inventeur et l'autre élève devient une invention (un barbeau vivant). L'inventeur devra placer l'autre élève dans une position de son choix. À noter que l'invention peut bouger, mais qu'elle doit rester sur place. Par exemple, le premier élève déplace le second en levant ses bras en l'air pour former des branches. Les doigts du deuxième élève peuvent bouger, mais l'élève ne peut circuler librement dans l'espace. Le premier élève se tient à côté de son invention et explique qu'il s'agit d'un arbre qui fait pousser de l'argent. Après que tous les duos aient trouvés une idée d'invention, une moitié des élèves devient un musée et l'autre moitié des élèves circulent pour visiter le musée. Les inventeurs se placent à côté de leur invention pour l'expliquer. Ensuite, c'est la deuxième moitié qui présente. Si l'enseignant à le temps, il peut inverser les rôles au sein des duos.

VARIATION

1- Partie 1: L'élève fait un dessin abstrait lui-même en traçant quelques lignes. Il donne ensuite sa feuille à un autre élève, qui doit réparer son dessin en le modifiant pour qu'il devienne beau. Quelques élèves peuvent ensuite expliquer leur processus de création à la classe.



L'INVENTION

ANNEXE

Feuille avec idées de barbeaux à transformer



RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

GROUPECIBLE

PREMIER CYCLE DU PRIMAIRE

OBJECTIF

- DÉCOUVRIR CE QU'EST LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET SES COMPOSANTES
- TRAVAILLER SA LOGIQUE EN UTILISANT LES ASSOCIATIONS

MATÉRIEL

FICHE D'IMAGES À ASSOCIER.-
FICHE EXPLICATION DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE.

DÉROULEMENT

10 MINUTES

1-L'enseignant explique aux élèves qu'Henri Barbeau est né pendant la révolution industrielle. Il questionne ensuite les élèves en leur demandant s'ils savent ce qu'est une révolution industrielle en essayant d'imaginer un sens au mot révolution ainsi qu'au mot industrie.

2-Après avoir entendu les réponses des élèves, l'enseignant explique que la révolution industrielle s'étend du 18e jusqu'au début du 19e siècle et qu'il s'agit d'une période historique où il y a eu plein de changements dans la société. Par exemple, on a fabriqué de nouveaux moyens de transport, ce qui a permis à beaucoup de personnes de se déplacer vers les villes pour se trouver du travail.

3-L'enseignant distribue ensuite la fiche d'images à associer et demande aux élèves d'essayer de deviner si ce qui est représenté sur les images est arrivé avant ou pendant la révolution industrielle en reliant chaque image au moment historique qui lui correspond le mieux d'après eux..

4-Après l'activité, l'enseignant corrige le document en grand groupe tout en ouvrant une discussion en questionnant les élèves sur leurs choix .

VARIATION

1-Pour les plus jeunes, l'enseignante associe les éléments de la fiche en grand groupe. Le groupe est ensuite divisé en deux.

2-À partir des images données, chacun des groupes doit faire une fresque représentant l'avant la révolution industrielle et doit la montrer à l'autre. L'activité est reproduite en représentant l'après révolution industrielle.

RÉPONSES DE L'ANNEXE: AVANT: Paysage - Fermier agriculture - Chevaux - Femme au foyer -
APRÈS :Grattes-ciels - Ouvriers - Voiture - Train - Boucane (industrie)



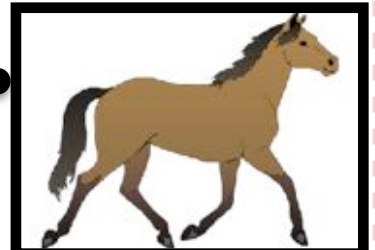
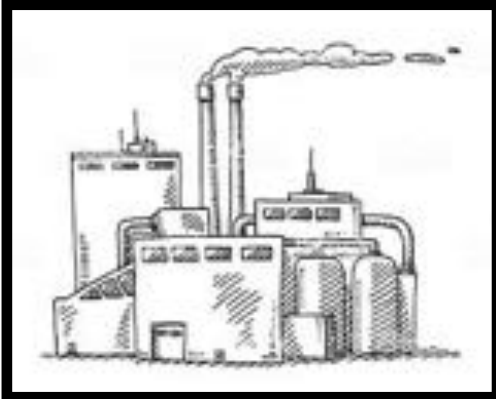
RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

ANNEXE

RELIEZ CHACUNE DES IMAGES AU MOMENT HISTORIQUE QUI LUI CORRESPOND LE MIEUX

AVANT LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

PENDANT ET APRÈS LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



CHANSON TECHNO

GROUPECIBLE

2 E A N N É E

OBJECTIF

- APPRÉHENDER LES THÉMATIQUES DE LA PIÈCE
- TRAVAILLER SA CRÉATIVITÉ

MATÉRIEL

L'ENSEIGNANT DOIT TÉLÉCHARGER L'APPLICATION SOCK PUPPETS SUR SA TABLETTE OU SON TÉLÉPHONE ET DOIT L'EXPLORER PRÉALABLEMENT.
PROJECTEUR *FACULTATIF*

DÉROULEMENT

30 MINUTES

1-L'enseignant fait découvrir le résumé de la pièce qu'ils iront voir aux élèves. Ensemble, ils essaient de trouver un thème à la pièce.

2-L'enseignant ouvre ensuite l'application de marionnette Sock Puppets. Il appuie sur la touche NOUVEAU. Un écran avec plusieurs choix de personnages apparaît. Les élèves aident l'enseignant à choisir une idée de personnage qui pourrait se trouver dans la pièce. L'enseignant sélectionne le personnage. Un écran apparaît ensuite avec plusieurs choix de lieux. Les élèves choisissent alors un lieu où pourrait se retrouver le personnage en question. L'enseignant sélectionne le lieu choisi.

3-En petits groupes de 2 ou 3, les élèves devront trouver une ou deux phrases que pourrait chanter le personnage d'après la thématique.

4- À tour de rôle, les équipes vont aller faire approuver leur idée et enregistrer leur phrase sur l'application en appuyant sur la touche ENREGISTRER (le cercle rouge) pour commencer à chanter et en appuyant sur PAUSE (les deux lignes verticales) lorsqu'ils ont terminé.

5-Quand toutes les équipes sont passées, l'enseignant présente à la classe la comptine finale projetée au tableau en appuyant sur la touche PLAY (le triangle orange)

VARIATION

1- Si chanter est trop contraignant pour la classe, ils peuvent parler et créer une histoire décousue en disant une phrase par équipe.



CHANSON TECHNO

ANNEXE

VOIR LE RÉSUMÉ DE LA PIÈCE PAGE 6.



MÉCANIQUE

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

- DÉFINIR CE QUI RELÈVE D'UNE ACTION MÉCANIQUE ET DE LA RÉPÉTITION EN PRÉPARATION À LA PIÈCE
- FAIRE PREUVE DE CONCENTRATION POUR ARRIVER À GARDER LE RYTHME DU GROUPE.

MATÉRIEL

A U C U N M A T É R I E L R E Q U I S

DÉROULEMENT

5 MINUTES

1-L'enseignant transforme les élèves en une machine mécanique. À tour de rôle, dans le sens des aiguilles d'une montre, chaque élève doit faire un geste de son choix.

2-Au deuxième tour, l'élève fait son geste accompagné d'un son/bruit de son choix. Tout le monde le fait à tour de rôle et chaque élève doit en avoir un différent.

3-Au dernier tour, on recommence la même chose mais le premier élève qui commence, répète son geste et son bruit à mesure que les autres voix s'ajoutent. Après que le dernier élève se soit ajouté aux autres, la machine est créée.

4-Après l'exercice, l'enseignant fait un retour avec les élèves en leur demandant à quoi a servi cette activité et en répondant à cette question à partir des objectifs nommés plus haut (Travailler la concentration et le rythme...).

VARIATION

1- On peut prolonger l'activité en trouvant des thèmes pour faire de nouveaux gestes et bruits.

2-Pour les plus vieux, on peut répartir les élèves en petits groupes et leur donner d'avance un thème. Ils présentent ensuite à la classe leur machine mécanique à répétition et les font deviner à quoi sert la machine.

3-Pour les visuels, l'enseignant peut préalablement montrer une vidéo de Charlie Chaplin des temps modernes pour faire comprendre la notion de répétition et de mécanique.



MÉCANIQUE

ANNEXE

Vidéo de Charlie Chaplin

<https://youtu.be/DfGs2Y5WJ14>



THÉMATIQUE

GROUPECIBLE

M A T E R N E L L E - 1 - 2

OBJECTIF

- APPRÉHENDER LES THÉMATIQUES DE LA PIÈCE
- EXTÉRIORISER SES ÉMOTIONS ADÉQUATEMENT

MATÉRIEL

M A R I O N N E T T E S - L I S T E D E Q U E S T I O N S

DÉROULEMENT

20 MINUTES

* Il faut préalablement avoir fait l'activité de conception de marionnette (page 13) pour être en mesure de faire cette activité. Si non, l'enseignant peut utiliser l'une des variations proposées. Cette activité ne nécessite pas de préparation à la manipulation de la marionnette puisque l'apprentissage de la manipulation d'une marionnette est prévue après la sortie théâtrale. *

1- L'enseignant lance une discussion avec les élèves à propos des sujets abordés dans la pièce en leur posant des questions ouvertes. Les élèves peuvent répondre avec leur marionnette, selon le groupe.

2- L'enseignant demande ensuite aux élèves de prendre leur marionnette et celle-ci doit raconter à la classe comment elle se sent aujourd'hui et pourquoi. L'enfant peut extérioriser à travers la marionnette comment il se sent dans sa propre vie.

VARIATION

1- Après la discussion, au lieu d'utiliser les marionnettes, l'enseignant demande aux élèves de faire un geste représentant l'amour. Au premier tour, ce geste doit être négatif et au deuxième il doit être positif. Dans un second temps, l'élève refait le même exercice en utilisant son visage pour exprimer une émotion positive ou négative représentant l'amour.

2- Après la discussion, l'élève fait un dessin ou une peinture rapide qui représente son émotion du jour et il doit ensuite présenter son dessin à la classe.



THÉMATIQUE

ANNEXE

Questions de discussion:

- Qu'est-ce que l'amour pour toi? Es-tu capable de penser à un geste qui représente l'amour?
- Comment peux-tu savoir que ta famille t'aime? Quels sont les indices qui pourraient le prouver?
- Comment peux-tu savoir que tes amis t'aiment? Quels indices pourraient le démontrer ?
- Qu'est ce qui pourrait être un signe que ta famille ou tes amies t'aimeraient moins? Quels indices pourraient faire en sorte que tu crois qu'ils ne t'aiment pas ?
- D'après toi, est-ce qu'on a le droit de vivre de grandes émotions?
- Comment peut-on vivre la (nommer une émotion) en gardant un bon comportement ?
- Quels gestes ou actions avons-nous le droit de faire ou non selon l'émotion que l'on vit?

Un petit cadeau pour Tortue Berlue

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

MOTRICITÉ, FAIRE DES CHOIX, DÉVELOPPER SA FIERTÉ

MATÉRIEL

D E S S I N - C R A Y O N S À C O L O R I E R

DÉROULEMENT

2 0 M I N U T E S

1-Lors de la sortie culturelle, les élèves auront la chance de donner un petit cadeau à Tortue Berlue. L'enseignant donne le dessin de l'autobus à chaque élève.

2-Les élèves doivent le découper et le colorier en prenant leur temps.

« Tout comme Henri Barbeau, vous devez apprendre à être patient lorsque vous dessinez et à aimer votre œuvre même si elle n'est pas parfaite »

3- L'enseignant précise que c'est un cadeau pour Tortue Berlue qu'ils auront la chance de rencontrer lors de la sortie culturelle! Pourquoi ne pas réfléchir à ce qu'on aimerait lui dire?

NOTE

Vous pouvez indiquer aux élèves que leurs dessins respectifs seront affichés dans la maison de Tortue Berlue! Quel honneur!



Un petit cadeau pour Tortue Berlue

ANNEXE



Débattons sur les gribouillis

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

APPRENDRE À PRENDRE POSITION ET À TROUVER DES ARGUMENTS POUR DÉBATTRE DANS LA JOIE!

MATÉRIEL

A U C U N M A T É R I E L R E Q U I S

DÉROULEMENT

2 0 M I N U T E S

1- Une fois les enfants assis, l'enseignant sépare la classe en deux et leur demande de débattre sur la question suivante : « Les gribouillis c'est moche ou joli? »

2- Chaque équipe se fait imposer une réponse.

3- Une équipe doit indiquer pourquoi elle n'aime pas les gribouillis. L'autre équipe doit indiquer pourquoi elle aime les gribouillis.

A. L'enseignant donne 2 minutes à chaque équipe pour donner ses arguments. Un porte-parole donnera les raisons de son équipe devant la classe!

B. L'enseignant déterminera l'équipe qui a eu les meilleurs arguments tout en invitant les enfants à être attentifs aux propos de la pièce de théâtre qui changera peut-être leur point de vue... À suivre!



Débattons sur les gribouillis

ANNEXE

Liste d'arguments possibles.

Nous n'aimons pas les gribouillis car ce sont des dessins qui ne représentent rien.

Nous n'aimons pas les gribouillis car nous ne l'afficherions pas.

Nous aimons les gribouillis car ils sont tout de même des dessins.

Nous aimons les gribouillis car certains enfants sont moins doués en dessin mais font de gros efforts...

La poubelle à trouvailles

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

APPRENDRE L'IMPORTANCE DE LA RÉCUPÉRATION
DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

MATÉRIEL

T U B E D E C O L L E - C I S E A U X - C R A Y O N S D E
C O U L E U R

DÉROULEMENT

3 0 M I N U T E S

1- L'enseignant explique que Henri Barbeau rencontre un de ces gribouillis qui reprend vie après avoir été mis dans les poubelles.

2- Il demande ensuite si les enfants ont envie aussi de faire quelque chose de beau avec ce qui se retrouve dans le recyclage.

3- L'enseignant demande à chaque enfant de ramener de la maison 4 éléments trouvés dans le bac de recyclage de la maison. Exemples de choses intéressantes à ramener de la maison : Coquilles d'œuf, rouleaux de papier de toilettes, conserves vides, pots de yogourt!

4- Les enfants devront par la suite faire une sculpture avec ce qu'ils ont ramené de la maison et la présenter devant la classe.

NOTE

L'élève peut bricoler un personnage, une sculpture non-figurative, une machine... L'important est de lui faire réaliser que ce qui est dans la poubelle peut être réutilisé!



La poubelle à trouvailles

ANNEXE

Liste d'idées d'objets à ramener de la maison.



Coquilles d'oeuf



Conserve vide

**Rouleau de papier
de toilette**



Pot de yogourt

PENDANT LA SORTIE THÉÂTRALE



J'aimerais envoyer mon autobus...

GROUPE CIBLE

2 E E T 3 E A N N É E

OBJECTIF

L'ENFANT EST AMENÉ À DÉVELOPPER SON IMAGINATION ET FAIRE UN CHOIX MALGRÉ UNE PANOPLIE DE POSSIBILITÉS.

MATÉRIEL

F E U I L L E A N N E X E - C R A Y O N

DÉROULEMENT

1 0 M I N U T E S

1-Les élèves feront la file pendant quelques minutes devant l'autobus avant de pouvoir y entrer. À ce moment, l'enseignant doit leur poser la question :

« Si tu avais un autobus-théâtre et que tu pouvais l'envoyer n'importe où, y a-t-il un endroit particulier où tu aimerais l'envoyer ? »

2-L'enseignant peut par la suite laisser deux minutes de réflexion, yeux fermés, aux enfants en soulignant le fait que l'autobus imaginaire peut aller n'importe où !

Exemples de lieux : La planète mars, un pays en guerre, le fond de l'océan, un hôpital pour enfants malades, chez grand-maman...

3-Les élèves, une fois assis confortablement dans l'autobus, recevront une feuille (annexe) et doivent répondre aux deux questions posées. Ils ont 4 minutes pour y répondre.

4-Chaque élève pourra ensuite indiquer aux autres petits spectateurs sa réponse et l'explication de son choix d'envoyer l'autobus-théâtre à cet endroit.

VARIATION

1- Si l'on désire faire l'activité avec des élèves de 1re année ou de maternelle, il faudra l'adapter en leur demandant seulement d'entourer l'endroit où ils enverraient l'autobus.



J'aimerais envoyer mon autobus...

ANNEXE



Selon l'âge la réponse peut être écrite ou encadrée!

Si tu pouvais envoyer l'autobus-théâtre n'importe où, où l'enverrais-tu? Inscris ta réponse ici :

Pour quelle raison as-tu choisi cet endroit?

Inscris ta réponse ici :



J'ai un cadeau pour toi Tortue Berlue (suite...)

GROUPE CIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

A P P R I V O I S E R L A M A R I O N N E T T E , A P P R E N D R E À
C O M M U N I Q U E R , D É V E L O P P E R S A F I E R T É

MATÉRIEL

D E S S I N D E L ' A C T I V I T É
P R É C É D E N T E (A V A N T)

DÉROULEMENT

5 M I N U T E S

1-Une fois les enfants assis, Tortue Berlue ira voir chaque enfant qui pourra lui remettre leur dessin découpé et colorié. (Activité avant).

2-L'enseignant doit préalablement donner aux enfants les consignes suivantes :

Il faut être doux avec la marionnette.

Vous pouvez caresser sa carapace ou lui faire un câlin doux.

Vous pouvez lui présenter brièvement votre dessin.

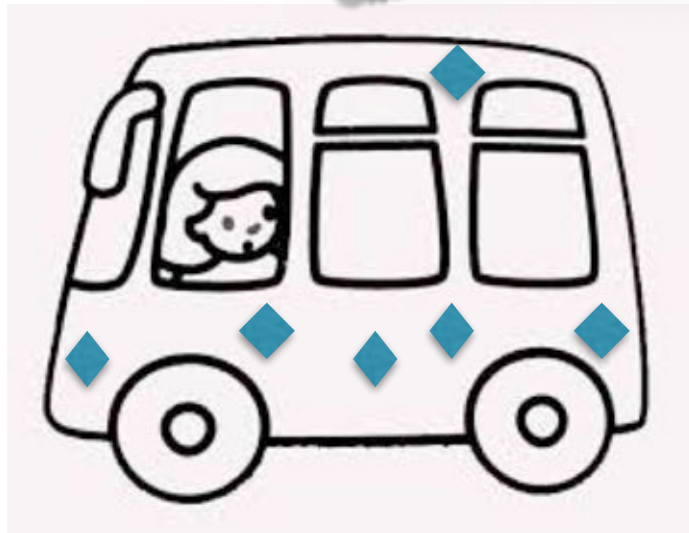
3-Tortue Berlue indiquera aux enfants qu'ils peuvent être fiers d'eux et qu'elle gardera précieusement leur dessin !

J'ai un cadeau pour toi Tortue Berlue (suite...)

ANNEXE



Le dessin colorié!



Au théâtre, je me comporte...

GROUPE CIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

A P P R E N D R E L E S R È G L E S D E B A S E L O R S D ' U N S P E C T A C L E

MATÉRIEL

J E U Q U E S T I O N N A I R E

DÉROULEMENT

5 M I N U T E S

1-Les enfants attendront quelques instants à l'extérieur de l'autobus.

Voici un petit jeu-questionnaire à faire.

2-Les enfants doivent lever la main lorsqu'ils pensent entendre la bonne réponse !

3-L'important lors de ce jeu-questionnaire est d'indiquer à chaque fois la bonne réponse pour que les enfants sachent comment se comporter. Cette étape est importante puisque c'est souvent une de leur première pièce de théâtre !

Au théâtre, je me comporte...

ANNEXE

Liste de questions que l'enseignant pose aux élèves (à voix haute)
-Fiche de l'enseignant seulement (Réponses en gras)

1- Au théâtre, j'ai le droit de :

- A. Parler pendant la représentation
- B. Me lever de mon siège
- C. **Écouter attentivement l'histoire**
- D. Toucher au matériel

2- Si les personnages posent des questions aux spectateurs, je...

- A. Cris la réponse
- B. Me lève et me dirige près de la marionnette pour lui répondre
- C. **Je réponds calmement, la marionnette a de très bonnes oreilles !**
- D. Je crie CHUTTTT aux amis qui répondent

3- Lorsque la pièce de théâtre se termine, je...

- A. Me lève et me dirige directement vers la sortie
- B. **J'applaudis la comédienne pour la remercier de m'avoir raconté cette histoire**
- C. Me lève et vais toucher aux marionnettes

4- Lorsque j'entre et que je sors de l'autobus je...

- A. Pousse mes amis pour pouvoir m'asseoir rapidement
- B. **J'écoute les consignes de mon enseignante**
- C. Je parle fort et m'assois dès que je vois un siège libre.

5- J'ai un peu peur pendant la pièce de théâtre...

- A. Je me lève et sors seul de l'autobus
- B. Je crie très fort
- C. **Je vais m'asseoir à côté de mon enseignante qui a laissé un siège libre tout près d'elle !**



Les gribouillis vivants

GROUPECIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

BOUGER, DÉVELOPPER SON IMAGINATION, TRANSPOSER
UNE IMAGE EN SCULPTURE

MATÉRIEL

J E U Q U E S T I O N N A I R E

DÉROULEMENT

1 0 M I N U T E S

1-Après avoir été assis durant une heure, il est temps de se réchauffer à la sortie de l'autobus !

2-L'enseignant sépare le groupe en 4 équipes de 5 et détermine un metteur en scène.

3-Il remet ensuite à chaque équipe une image de gribouillis.

4-Chaque metteur en scène aura 2 minutes pour placer les 4 autres élèves à la façon du gribouillis remis. Par exemple, si l'image du gribouillis prend beaucoup d'espace sur la feuille, le metteur en scène pourra placer ses élèves dans une posture très large, occupant l'espace. Puisque nous désirons créer une forme de sculpture vivante, l'élève devenant le gribouillis devra rester dans une pose fixe, sans bouger.

5-Cette activité donnera 4 magnifiques sculptures inspirées de gribouillis.



Les gribouillis vivants

ANNEXE



APRÈS LA SORTIE THÉÂTRALE



MANIPULATION DE MARIONNETTE

GROUPE CIBLE

1 R E E T 2 E A N N É E

OBJECTIFS

- APPRENDRE LES BASES DE LA MANIPULATION DE LA MARIONNETTE À GUEULE.
- OUVERTURE ET RESPECT AUX PROPOSITIONS ET DES RÉALISATIONS DE SES PAIRS.
- CRÉER UNE HISTOIRE AVEC UN DÉBUT, UN MILIEU ET UNE FIN.
- COMMUNIQUER ET TRAVAILLER EN ÉQUIPE.

MATÉRIEL

M A R I O N N E T T E S À G U E U L E (F A I T E S À PARTIR DE CHAUSSETTES),
F E U I L L E D E C H O I X P O U R L A C R É A T I O N D E LA S É Q U E N C E T H É Â T R A L E .

DÉROULEMENT

1 P É R I O D E

Important : Pour faire cette activité, il faut avoir fait l'activité Marionnette dans la section Avant le spectacle.

1- Vu du fait qu'Henri Barbeau est un spectacle de marionnette, il serait intéressant que vos élèves puissent manipuler une marionnette. On vous suggère de prendre une période pour instruire à vos élèves les bases de la manipulation d'une marionnette à tige.

a) Pour ce qui est du regard, il faut s'assurer que l'élève regarde le derrière de la tête de sa marionnette pour qu'il dirige son regard à la bonne place.

b) En ce qui a trait à la démarche, montrez les différentes possibilités (petits pas, grands pas, ligne droite) avec les deux niveaux de vitesses, soit lent ou vite.

c) Pour la voix, demandez à vos élèves de modifier leur voix pour qu'ils interprètent leur personnage-marionnette.

2- Dans un deuxième temps, donnez-leur la feuille de choix pour leur proposer des pistes de personnages à explorer. Assurez-vous que les élèves fassent leurs choix, en encerclant leur personnage, pour qu'ils puissent se mettre en action le plus tôt possible.



MANIPULATION DE MARIONNETTE

ANNEXE

PERSONNAGES :



Une princesse



Un prince



Un pirate



Une famille



Un animal ou des animaux



Un ou des élèves



Un cowboy



Un soldat



Un médecin



Une femme enceinte



Un bébé



Un monstre

DÉCOUVERTE DE L'ÉCLAIRAGE

GROUPE CIBLE

1 È R E E T 2 È A N N É E

OBJECTIF

- APPRENDRE L'IMPORTANCE DE L'UTILISATION DE L'ÉCLAIRAGE.
- MANIPULER DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCLAIRAGE.
- COMMUNIQUER ET TRAVAILLER EN ÉQUIPE.

MATÉRIEL

T O U T E S S O U R C E S L U M I N E U S E S
P O S S I B L E S (L A M P E S D E P O C H E ,
V E I L L E U S E S , P E T I T E S L U M I È R E S
D . E . L . , P R O J E C T E U R S , E T C .)

DÉROULEMENT

2 0 M I N U T E S

Important : Pour faire cette activité, il faut avoir fait l'activité Marionnette dans la section Avant le spectacle.

1-Comme dans tout spectacle, on peut constater qu'il y a utilisation d'éclairage pour s'assurer de la visibilité des personnages sur la scène. Pourquoi ne pas travailler avec la lumière avec vos élèves ? Introduisez vos élèves aux différents effets que les sources d'éclairages que vous possédez peuvent créer.

2-Prêtez une source lumineuse à quelques élèves, tout en rappelant les consignes de sécurité, et éteignez les lumières de votre local.

3-Par la suite, demandez-leur d'illuminer une zone de votre local avec leur objet lumineux. Ils peuvent se déplacer pour mieux éclairer l'endroit que vous avez mentionné. Variez de zones et d'élèves comme vous le sentez.

4-Formez des équipes de 3 . Pour chaque équipe, donnez-leur la feuille de choix de personnages pour qu'ils encerclent un personnage qui sera joué. Un élève jouera le

DÉCOUVERTE DE L'ÉCLAIRAGE

ANNEXE

PERSONNAGES :



Une princesse



Un prince



Un pirate



Une famille



Un animal ou des animaux



Un ou des élèves



Un cowboy



Un soldat



Un médecin



Une femme enceinte



Un bébé



Un monstre

SPECTACLE À ESPACE RESTREINT

GROUPE CIBLE

1 R E E T 2 E A N N É E

OBJECTIF

- CRÉER UNE HISTOIRE AVEC UN DÉBUT, UN MILIEU ET UNE FIN.
- COMMUNIQUER ET TRAVAILLER EN ÉQUIPE.
- ACCOMPLIR UNE TÂCHE MALGRÉ CERTAINES RESTRICTIONS.

MATÉRIEL

F E U I L L E S D E C H O I X P O U R D E S
P E R S O N N A G E S , D E S L I E U X E T D E S
Q U Ê T E S I L L U S T R É E S (V O I R A N N E X E)

DÉROULEMENT

3 0 M I N U T E S

1-Étant donné que le spectacle Henri Barbeau est présenté dans un lieu non conventionnel et plus petit qu'une salle de spectacle, soit dans un autobus, il peut être bon de faire une présentation théâtrale avec un espace similaire à celui de l'autobus. Le choix d'une création ou d'une interprétation vous revient ; les deux sont possibles.

2-Délimitez une aire de jeu avec du ruban adhésif de couleur sur laquelle les élèves vont jouer leur spectacle.

3-Formez des équipes de 3 à 4 élèves. Pour chaque équipe, donnez-leur une feuille de choix de lieux et de quêtes illustrées.

4-Demandez-leur de choisir une quête et un lieu parmi les choix proposés comme base à leur spectacle. Laissez du temps aux jeunes pour penser à comment ils mettraient leur scène en place dans un espace restreint et de pratiquer.

5- Après quelques minutes, choisissez une équipe à la fois pour qu'ils vous présentent leur scène.

VARIATION

1- Si vous manquez de temps, au lieu de présenter les scènes, vous pouvez ouvrir une discussion de groupe et questionner les élèves sur leurs choix, autant en ce qui a trait aux personnages, quêtes et lieux qu'en ce qui a trait à la mise en scène.



SPECTACLE À ESPACE RESTREINT

ANNEXE

SUJETS DE LA QUÊTE :



Chercher un trésor



Sauver une princesse



Aller en voyage



Aller sur la Lune



Traverser la forêt



Bateau de pirate



Château



Île tropicale



Espace



Forêt

SENS DE LA CHANSON

GROUPE CIBLE

P R E M I E R C Y C L E D U P R I M A I R E

OBJECTIF

- RÉCEPTIVITÉ ET MANIFESTATION DE SES IMPRESSIONS AINSI QUE CEUX DE SES PAIRS.
- DÉCODER LE SENS D'UN TEXTE ARTISTIQUE.

MATÉRIEL

C H A N S O N D U S P E C T A C L E H E N R I B A R B E A U

DÉROULEMENT

1 5 M I N U T E S

1-Dans Henri Barbeau, il y a une chanson qui est possible à apprendre et à chanter durant le spectacle. Discuter avec vos élèves sur ce qu'elle signifie.

2-Lisez la chanson du spectacle avec vos élèves et demandez à vos élèves leur compréhension des paroles.

VARIATION

1- Si vous trouvez que vos jeunes sont fanatiques de différents arts, vous pouvez créer une séquence artistique impliquant la chanson dans un autre type d'art (danse, chant, théâtre), après avoir décodé le sens de la chanson.

SENS DE LA CHANSON

ANNEXE

Paroles

On fait tous des barbeaux
C'est dur de tenir le tempo
On devient tout barbouillé
Embrouillé, entortillé
Mais on peut se démêler
A, B, C, D, quelqu'un peut nous aider
E, F, G, H, sans jouer à cache-cache
I, J, K, L, il peut nous pousser des ailes
Si, et seulement si, on dit comment on se sent.

On a tous des raisons
De déposer les crayons
Quand la peur s'empare de nous
Nos genoux deviennent tous mous
Mais on peut se redresser
A, B, C, D, quelqu'un peut nous aider
E, F, G, H, sans jouer à cache-cache
I, J, K, L, il peut nous pousser des ailes
Si, et seulement si, on dit comment on se sent.
Si, et seulement si, on dit comment on se sent.

<https://tortueberlue.com/wp-content/uploads/2019/04/On-fait-tous-des-barbeaux-mp3.mp3>



MON CONTE

GROUPE CIBLE

1 R E E T 2 E A N N É E

OBJECTIF

- RÉCEPTIVITÉ ET MANIFESTATION DE SES ÉMOTIONS ET SENTIMENTS AINSI QUE CEUX DE SES PAIRS.
- RESPECT DES RÉALISATIONS DES AUTRES
- RACONTER UNE HISTOIRE À PARTIR D'UNE COMPOSITION PERSONNELLE

MATÉRIEL

F E U I L L E S L I G N É E S , C A H I E R A V E C
F E U I L L E S L I G N É E S O U F E U I L L E S
B L A N C H E S E T C R A Y O N S .

DÉROULEMENT

1 0 M I N U T E S

1-Au début du spectacle, Tortue Berlue introduit l'histoire d'Henri Barbeau avec un livre à son nom. Pourquoi ne pas laisser vos élèves écrire leur histoire ?

2-Si vos élèves n'ont de feuilles lignées, donnez-leur une ou deux feuilles chacun.

3-Demandez-leur d'écrire ou de dessiner un moment marquant de leur vie. Cela peut être une sortie, un moment en famille ou avec des amis, leur jeu préféré, leur sport préféré, leur émission de télévision préférée, etc.

4-Partagez les résultats en grand groupe.

5-Installer une ligne du temps sur un mur de votre local et installez chaque conte sur la ligne du temps selon l'année de chaque conte.



MON CONTE

ANNEXE

Mon conte...

LES ÉMOTIONS DU MIME

GROUPE CIBLE

M A T E R N E L L E E T 1 R E A N N É E

OBJECTIF

- RÉCEPTIVITÉ ET MANIFESTATION DE SES ÉMOTIONS ET SENTIMENTS AINSI QUE CEUX DE SES PAIRS.
- RESPECT DES RÉALISATIONS DES AUTRES
- RECONNAÎTRE UNE ÉMOTION À PARTIR D'UNE EXPRESSION FACIALE.

MATÉRIEL

P I C T O G R A M M E D ' E X P R E S S I O N S
F A C I A L E S L I É E S À D E S É M O T I O N S

DÉROULEMENT

1 0 M I N U T E S

1-Dans la pièce Henri Barbeau, le personnage principal passe à travers plusieurs émotions, autant positives que négatives. Pour cette activité, travaillons les émotions pour que vos élèves puissent bien les déterminer.

2-Prêtez ou donnez une feuille du pictogramme d'expressions faciales à chacun de vos élèves.

3-À tour de rôle, choisissez un élève qui viendra vous rejoindre et dites-lui de mimer une émotion parmi les choix offerts sur le pictogramme, et ce sans que les autres le sachent.

4-Les autres élèves auront à deviner l'émotion en se basant sur leur pictogramme. Précisez qu'ils peuvent faire des bruits, mais il ne faut pas parler.

VARIATION

1-Pour élever d'un cran le niveau de difficulté, ajouter au choix d'émotion un contexte simple dans lequel l'émotion peut se manifester et demander aux observateurs de deviner le contexte avec l'émotion.



LES ÉMOTIONS DU MIME

ANNEXE



Inquiet



Bougon



Amoureux



S'ennuie



Jaloux



Magouilleur



Sommeil



Vexé



Gagné



Prétentieux



Distrail



Gêné



Déçu



Envie



Honte



INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES



DERNIER ARRÊT DU BUS

Nous espérons que ce voyage au sein de la compagnie Tortue Berlue se fera de manière simple et amusante pour vous. Nous souhaitons que ce cahier vous donne les moyens nécessaires pour accompagner convenablement vos élèves dans ce processus théâtral. Que les informations contenues dans ce cahier vous sera d'une grande utilité et qu'ils vous aideront à créer la prochaine génération de spectateurs et d'adeptes de théâtre.

N'oubliez pas de prendre vous-même plaisir dans ce processus, laissez-vous plonger dans cet univers médiatique et prenez goût à ce nouveau partage culturel parce qu'au final, s'il y a bien une chose qu'Henri Barbeau nous a appris, c'est qu'il faut prendre plaisir à créer, qu'il ne faut pas s'arrêter aux premiers pépins et que c'est avec les petits défauts de la vie qu'on réussit à construire les pièces les plus grandes et uniques. Il ne suffit que d'ajouter un peu d'amour et de temps et le tour est joué. Faites de même avec vos petits amis, donnez-leur un peu d'amour et de temps et vous verrez qu'ils grandiront en de belles pièces uniques.

LEXIQUE

- **Acteur** : Celui, celle qui remplit le rôle d'un personnage. Certains ont tendance à réserver ces termes au cinéma et à employer de préférence, au théâtre, comédien, comédienne. Celui ou celle qui joue la comédie. De façon plus générale : celui ou celle qui tient un rôle (il n'y a pas de terme spécifique pour celui ou celle qui joue le drame)
- **Aire de jeu** : Zone où les acteurs et actrices interprètent un personnage.
- **Double sens** : Qui a deux aspects opposés dont l'un est masqué (dictionnaire Larousse)
- **Éclairage** : À la base, l'éclairage au théâtre a pour fonction de rendre les acteurs et le décor visibles aux yeux du public. Mais l'éclairage peut aussi créer des atmosphères, indiquer le lieu et l'heure, déplacer l'intérêt d'un lieu à l'autre sur la scène, donner à la production son style, faire paraître les objets plats ou tridimensionnels, fondre tous les éléments visuels en un tout unifié
- **Marionnette à tige** : Catégorie de marionnettes dont la manipulation se fait par le bas à l'aide de tiges. Habituellement, une tige centrale supporte la tête, tandis que deux autres tiges plus petites actionnent les bras. Dans certains cas, la tige centrale peut être cachée par le costume de la marionnette.
- **Marionnette à gaine** : Catégorie de marionnettes dont la manipulation se fait par le bas. Cette marionnette est constituée d'une tête creuse montée sur un costume de tissu fixé à la base du cou. On la manipule en plaçant la main à l'intérieur du costume; on passe un ou deux doigts dans le cou et les autres doigts dans chacun des bras, ce qui permet d'exercer un contrôle direct sur les mouvements.
- **Mise en scène** : Ensemble des moyens d'interprétation scénique (décor, musique, jeu...); activité qui consiste à agencer ces moyens.

LEXIQUE

- **Projecteur** : Dispositif d'éclairage pourvu d'un système optique qui concentre la lumière sur une zone déterminée, et qui est utilisé pour produire de la lumière sur les scènes de spectacle, les plateaux de télévision et de tournage des films.
- **Public** : Terme désignant tantôt la clientèle d'un théâtre, voire d'un acteur, tantôt les occupants d'une salle. Le public peut faire l'objet d'une opération de marketing ou d'une étude de réception et de consommation de ce bien culturel qu'est le spectacle.
- **Répétition** : Exercice préparatoire, où on reprend plusieurs fois des passages d'une scène, voire la pièce en entier.
- **Répétition** : Action de reproduire plusieurs fois, dans un texte, la même idée, le même mot. (Il peut s'agir d'une tournure jugée fautive [redite, doublon] ou d'un effet de style volontaire [allitération, assonance, anaphore].) (dictionnaire Larousse)
- **Révolution industrielle** : Un ensemble de phénomènes qui ont accompagné, à partir de XVIIIe siècle, la transformation du monde moderne par le développement du capitalisme, de la technique, de la production et des communications. (définition Larousse)
- **Spectacle** : Ce qui s'offre au regard (performance aussi bien que représentation). Un des six éléments de la tragédie, selon Aristote, avec les caractères, le chant, l'élocution, la fable et la pensée.
- **Spectateur** : Voir définition du mot public.
- **Thème** : Sujet, idée, proposition qu'on développe dans une œuvre. Le thème se détaille en motifs.

MÉDIAGRAPHIE

SITES INTERNET

Tortue Berlue (2019). *Tortue Berlue*. Récupéré de <https://tortueberlue.com/>

Tortue Berlue (2019). *Chanson Henri Barbeau*. Récupéré de <https://tortueberlue.com/wp-content/uploads/2019/04/On-fait-tous-des-barbeaux-mp3.mp3>

Youtube (2010). *Charlie Chaplin - Factory Work* [Vidéo en ligne]. Récupéré de <https://youtu.be/DfGs2Y5WJ14>

DICTIONNAIRES

Bourrassa, André (2010). *Glossaire du théâtre*. Université du Québec à Montréal.

Collectif (2019). *Le Petit Larousse illustré 2020*. Paris: LAROUSSE

IMAGES

Le Devoir (2019). *Apprivoiser ses craintes avec « Henri Barbeau »*. Récupéré de https://www.ledevoir.com/culture/theatre/560802/critique-theatre-apprivoiser-ses-craintes?fbclid=IwAR05iMta_T2tLni38kb_1EVEuj9UQeABIQKlppRgnMlzqY2Ba9mzRwNpoCs

Municipalité de NOYAN (2015). *Tortue Berlue*. Récupéré de https://www.ville.noyan.qc.ca/galeriess/tortue-berlue/?fbclid=IwAR05iMta_T2tLni38kb_1EVEuj9UQeABIQKlppRgnMlzqY2Ba9mzRwNpoCs





Université du Québec À Montréal

UQÀM | École supérieure de théâtre

Cours de Médiation Théâtrale - EST230R - Automne 2019

Professeur: *Ney Wendell*

Auteurs du cahier:

Dave Benoit

Michèle Dorion

Virginie Gagnon Bezeau

Caroline Lefebvre

Partenariat:



Adresse : 3618 Avenue Laval,

Montréal, QC H2X 3C9

Téléphone : (514) 290-417

Province : Québec

Remerciements:

Caroline Gendron

Date de publication:

12 Décembre 2019

