

Les apprentissages par la médiation théâtrale

Ney Wendell

Université du Québec à Montréal

Le spectacle comme matériel didactique

- Le spectacle est une œuvre d'art artistique de caractère scénique, c'est-à-dire qu'il possède des éléments spécifiques à la scène et au jeu scénique ainsi que les caractéristiques d'un événement en direct où il y a interaction avec le public.
- Le spectacle est constitué d'un riche arsenal de savoirs et de contextes. Une pluralité de signes, de sentiments, d'idées, de thèmes transforme l'appréciation esthétique en une expérience dynamique et différente par rapport aux autres procédures didactiques présentes à l'école.

Le spectacle comme matériel didactique

- Il est important de souligner que chaque œuvre peut être reçue de plusieurs façons différentes à travers les dimensions corporelles, émotionnelles, sociales, mentales et spirituelles du sujet. Le public crée un lien avec les éléments de la scène à partir de ses expériences de vie.
- L'appréciation esthétique se configure en tant que processus singulier de construction de savoirs.
- Tout spectacle peut être envisagé comme un matériel didactique, à condition qu'il y ait une approche adéquate de sa réception. Il est nécessaire de préparer le regard, d'alimenter les réflexions, de créer des relations avec le contexte de l'œuvre – activités développés avant, pendant et après la sortie culturelle.

Les relations entre l'œuvre et le sujet et l'œuvre et le contexte

L'œuvre et le sujet

- Chaque apprenant est intégré dans le contexte de l'institution, de sa communauté et de la famille. En outre, il est également porteur d'expériences de vie qui vont bien au-delà des murs de l'environnement éducatif.. Dès le moment où le sujet est vu comme un spectateur autonome, celui-ci est en mesure d'effectuer son analyse personnelle de l'œuvre, car il a maintenant les outils pour le faire.

L'œuvre et le contexte

- Il est nécessaire de considérer la relation entre le spectacle et le profil de la communauté dans laquelle agissent les apprenants. La transformation éducative advient donc dans le cadre de la répercussion des impacts de l'environnement, d'éducation sur la communauté et vice-versa.

Le lieu de la représentation

Le lieu de la représentation est un espace collectif, partagé par les gens qui réalisent la représentation – artistes, techniciens et employés du théâtre – et par des gens qui vont vivre l'expérience de l'œuvre mis en scène.

Cela signifie qu'une réaction à un évènement qui advient sur scène influence directement les autres personnes qui se trouvent sur place – un rire, une peur, une surprise. Puisqu'ils divisent le même espace et qu'ils respirent le même air, ils sont tous aussi responsables de l'évènement artistique.

Le lieu de la représentation est différent de celui de la salle de classe.

Trois espaces pédagogiques dans le lieu théâtral

L'espace de l'apprentissage

- C'est la compréhension du lieu de la représentation comme un lieu éducatif. Il s'agit d'une nouvelle expérience pour les enfants et les jeunes qui n'ont jamais eu la chance de fréquenter ce type d'environnement. Ce moment est celui où le public accède directement aux contenus, thèmes, histoires et esthétiques proposés par l'œuvre, tout en concrétisant sa perception et son émotion face à l'œuvre.

L'espace de rencontre

- La sortie à l'évènement culturel est un moment commun de partage social qui va bien au-delà de la salle de classe. Il s'agit d'un contexte de divertissement, de plaisir à être avec les collègues de classe afin de vivre une aventure éducative différente et stimulante.

L'espace créatif

- En appréciant l'œuvre, le public se place dans le rôle d'un co-auteur dont la sensibilité et la créativité permettent le dialogue avec les différents éléments du spectacle. Il est question d'un engagement créatif, ludique et imaginaire où les émotions permettent des ponts entre la vie et la réalité fictive mise en scène.

Les types d'activités de médiation

Avant la sortie culturelle (sensibilisation)

Un ensemble d'activités liées aux thèmes et aux choix esthétiques du spectacle. Ces activités devront être réalisées à l'école avant que les apprenants assistent au spectacle afin de les préparer.

Pendant la sortie culturelle (appropriation)

Un regroupement de plusieurs activités qui seront effectuées sur le lieu de la représentation afin de renforcer l'impact et les répercussions de la sortie dans le processus éducatif.

Après la sortie culturelle (réverbération)

Quelques activités qui s'orientent déjà vers le retour en salle de classe où elles seront développées en vue d'une étude plus pratique et créative sur le spectacle vu.

Référence

Wendell, N. (2011). **Activités de médiation culturelle en théâtre et en danse**. Salvador, Realejo productions, (Festival FIAC).





